

375 ptas. (iva incl.)

CAIRO

54

MADONNA
STAR DE LOS '90



**8 historias
completas
para un
FIN DE AÑO
muy especial.**

NORMA
Editorial

Dos grandes novedades de Norma Editorial

LA MUJER DEL MAGO

J. Charvyn
F. Boucq



UNA HISTORIA INQUIETANTE LLENA DE MAGIA Y VIOLENCIA

La obra cumbre de FRANÇOIS BOUQC,
realizada en colaboración con el
prestigioso novelista norteamericano
JEROME CHARVYN.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro
boletín de pedido.

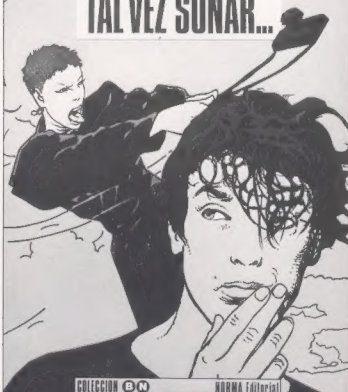
CIMOC
◆ EXTRA COLOR N.º 33-34
NORMA Editorial

112 PÁGINAS

Milo Manara

LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN

TAL VEZ SOÑAR...



NO TE PIERDAS LO ULTIMO DE MANARA

Las nuevas aventuras de "Giuseppe
Bergman", el famoso trotamundos
convertido ahora en chófer de una
curiosa expedición a la India.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro
boletín de pedido.

COLECCIÓN BN N.º 6

La apuesta realizada a partir del número 51 de **CAIRO** que incluía una aparición bimestral y la publicación de historias completas está saliendo muy bien. Las ventas nos dicen que nuestros lectores responden y que su número aumenta. Así pues, y en vista de los resultados, vamos a seguir por ese camino.

Por nuestra parte estamos haciendo un esfuerzo notorio por aportar coherencia de forma y fondo a la revista, apostando por los autores autóctonos y abriendo nuestras puertas a jóvenes valores que amplían numéricamente nuestra nómina particular.

En cuanto a los autores extranjeros, la acogida que ha tenido Frank Le Gall entre nuestros lectores ha sido sensacional. Todos hablan de su dominio del medio y de sus maravillosas ambientaciones. Le Gall tiene sus páginas aseguradas en **CAIRO** por bastante tiempo, noticia que estamos seguros agrada a todos. Si en el número anterior dábamos cabida en **CAIRO** a una historia de tono marcadamente "retro" con raíces aventureras pero con un grafismo muy moderno, en esta ocasión queremos presentar el arte de un dibujante no desconocido en estos lares aunque tampoco demasiado mimado.

Se trata de un joven belga nacido en 1952 y llamado **Antonio Cossu**. Influenciado, sobre todo en sus principios, por Tardi, este magnífico dibujante da sus primeros pasos profesionales en la revista **NEUVIEME REVE**, será en 1980 cuando su nombre empiece a sonar a los aficionados con la publicación en **SPIROU** de "Alcesteir Crowley". Con sus "Histoires alarmantes", escritas por Jamsin y de las cuales ofrecemos aquí un capítulo, gana el "Grand Prix des Alpes" en el Salón del Cómic de Sierre. También con historias cortas colabora en revistas como **SPATIAL**, **FELIX** o **METAL HURLANT**. Con su compañero Berthet creará para **CIRCUS** la serie "Le marchand d'Idées".

Seguimos desarrollando la propuesta **CAIRO** número a número, y si de algo no se puede acusar a la "revista de hoy para la gente que está al día" es de inmovilismo.



TEODORO POUSSIN-Frank Le Gall

Editor: Rafael Martínez.
Consejo de redacción: Pasquell Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez.
Coordinador: Antoni Gual.
Gráfico: Pasquell Giner.
Producción: Pío Castellanos.
Redactores: Fernando Fernández y Enric Franch.
Traductor: Narcís Pradera.

Distribución y ventas: Pere Palau.
Suscripciones: Pepe Martínez.
Envíos por correo: Pío Castellanos y Albert Folomacá y fotocomposición: TECEFA, S.A. - Barcelona.
Impresión: Grafesa, Nícoles, 249 - 08013 Barcelona.
Distribuye: COEDIS, Valencia, 246 - Barcelona.
Tel. (93) 219 70 97.

Delegación en Madrid: Serrano, 165.
Tel. (91) 411 11 48.
ISBN 84-85474-09-7.
ISSN obra completa: 84-85475-08-9.
Depósito legal: B. 2225-81.
© 1987 by Dupuis.
© 1987 by Norma y todos los autores de cada historia y artículo.

Queremos, en caso de remitir historietas, nos envíen fotocopias. La dirección de esta revista no tiene por qué compartir necesariamente las opiniones de sus colaboradores.
Precio de este ejemplar para Celta, Melilla y Canarias: 355,- ptas. (eventos de IVA, art. 15).

PORTADA 001
Daniel Torres

Los dos son jóvenes y populares. El uno triunfa en el campo de la historieta, la ilustración y la publicidad y la otra en el del cine y la canción. Torres y Madonna se han unido temporalmente en la ilustración de esta portada. Toda una gozada.

EDITORIAL 003

LAS AVENTURAS DE NACHO 005
LDFEZ

El golfo de Persia
Antonio Plera y Jorge Arranz

La situación actual en el Estrecho de Ormuz es explosiva. La guerra Irán-Irak está provocando una crisis con ribetes económicos que ha forzado, según sus protagonistas, la decisiva y rápida actuación de la Marina Occidental. Pero no es oro todo lo que reluce. Y ustedes ya me entienden...

LAS AVENTURAS DE SIMONE 011
El Mar Negro: el hombre sin brazos

Antonio Navarro

La buena de Simone se embarca en una nueva aventura. Esta vez se trata de un circo formado por un curioso tropel de fantásticos personajes entre los que la dulce heroína representa el papel de "clown". Pero hay otras almas sensibles a las que la guerra ha dejado desocupadas que bien pueden ocupar su sitio en el corazón de Simone...

TRAGEDIAS MODERNAS 017
El regreso a los viejos principios

Montesol

Otra y Opiso se reconcilian. A partir de ese momento realizan una crítica feroz de la vida que estaban llevando hasta ese momento. La verdad alumbra sus corazones y la renovada pareja aboga por la vuelta de viejos ideales que más de uno creía ya caducos.



MADONNA - Daniel Torres

MADONNA: UN MITO ACCESIBLE 022
Luis Hidalgo

Empezó como tantas otras pero con el tiempo se ha convertido en todo un símbolo. Sus canciones y películas invaden los "mass media", marcando modas y recogiendo vótores y silbidos. Ella es Madonna y vale la pena que nos detengamos un poco a analizar lo que representa desde un punto de vista sociológico.

TEODORO POUSSIN 027
La luna de otoño sobre el Monasterio

Frank Le Gall

Al bueno de Teodoro le ha caído la desgracia encima. Se

le busca por la muerte de una persona a la que no ha matado. Todo un crucigrama. Pero para acabar de complicar las cosas entra en escena un misterioso personaje que puede ser clave para solucionar todos los problemas de Teodoro...

EL TESORO 043
Jamsin y Cassu

Todo el mundo en el pueblo comentaba que Amanda poseía un inmenso tesoro de raíz desconocida. Tanto se rumoreaba que el bueno de Jerome pensó que sería fácil arrebatárselo a la vieja dama esa gran riqueza. Sin quererlo, hizo todo lo contrario...

SECUENCIAS PRIVADAS 049
Infierno en las nubes

Sun García y Montana

Después del musical, el terror y el espionaje, le ha tocado el turno a la aventura. Una aventura con alas que se mueve entre el incierto destino de todo acto heroico y las insondables reacciones del alma humana.

LOS SUCESORES 055
Playa Quest

Ramón Marcos

En este episodio aparece un nuevo enigmático personaje que con sus conocimientos y actos puede cambiar al cien por cien el destino de los tres hermanos. Un destino que, de momento, se presenta bastante ajetreado.

MAGAZINE 061
Ferrán Riera y Antoni Guiral

Siguen dando la baya con sus socarrones comentarios y sus frescas noticias los pesados de turno. Alguien debería decirles que sin sus noticias esta revista no sería la misma. Pero es mejor callarse, podrían llegar a creérselo.

AJENO 065
Fantasma

José María Beroy

En este mundo los hay que creen en fantasmas y los hay que no. No suele existir el término medio. Pero no hay nada tan cruel como descubrir accidentalmente que existen fuerzas más allá de toda comprensión humana que, a veces, mueven los hilos de la realidad...

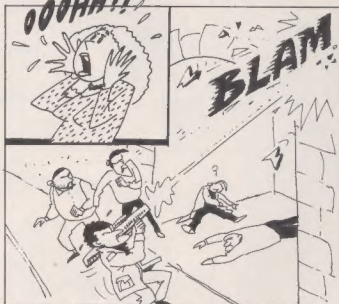
EL GATO 073
Philippe Geluck

No vamos a extendernos aquí sobre la ya larga historia de los gatos antropomórficos en los cómics. Lo que sí nos gustaría decir es que el de Philippe Geluck no tiene nada que ver ni con la "Krazy Kat" ni con el "Gato Félix". De verdad.

EL GOLFO PERSA



Guión: Antonio Píera - Dibujos: Jorge Arranz



BAGDAD, AL DIA SIGUIENTE



EN LA ENTRADA DEL MINISTERIO DE INFORMACION.



PÁSE, EL DOCTOR MAJIDI LE RECIBIRÁ ENSEGUIDA

ASÍ QUE DESEA IR AL FRENTE IRANÍ



ANTES DE QUE USTEDES ACABEN CON ELLOS...

UN AUTOBÚS LE RECOGERÁ EN SU HOTEL MAÑANA

DE VUELTA AL HOTEL MELIA MANSOUR...



VENGA, SEGURO QUE ME PUEDES CONSEGUIR UN CORA*

JOPE, TÍO, QUÉ'S MU DIFÍCIL

* EL PERSONAL DEL MELIA MANSOUR ES ESPAÑOL.

YA EN SU HABITACIÓN...



¿UN ATENTADO?
¡QUÉ CHAMBA!



HICE FOTOS, PERO NO TE HE CONTADO LO MÁS RARO

MAÑANA ME LLEVAN AL FRENTE.
¿QUÉ ES ESO TAN RARO?



QUE NO HA SALIDO NADA EN LA TELE

¿SEGURO QUE LOS ASALTANTES ERAN "PASADARONES"?



FIJO, YA TE ENSEÑARÉ, TE DEJO, QUE TENGO... TRABAJO.

¿VENDRÁS A KUWAIT?

* GUARDIAJES DE LA REVOLUCIÓN IRANÍ.



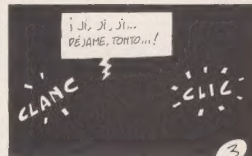
TE AFIORO TANTO...



Y YO A TI



CLANC



¡...آه، آه، آه...
DÉJAME, TONTO...!

CLANC

CLIC

3

ALGO MÁS TARDE...

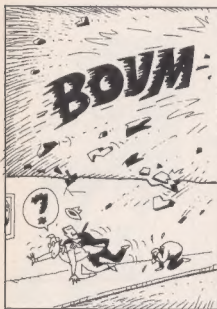


RIO TIGRIS

LA CIUDAD ESTÁ REPLETA DE MURALES DEL LÍDER

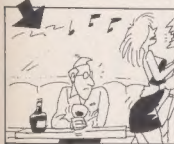
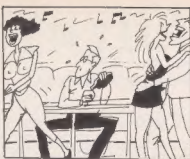


DE PRONTO, EN PLENO CENTRO DE AL-KADIMIYA...



« VER, DE ESTA SERIE, "VUELO BAJO" »





5:40 A.M. AEROPUERTO
DE PARÍS...

"ULTIMO AVISO PARA LOS
SEÑORES PASAJEROS DES-
TINO ROMA-ESTAMBUL-
KUWAIT..."

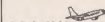


¡VAYA CON CALEB! PARECE
QUE UNAS COSAS LAS SABE
HACER MEJOR QUE OTRAS...



CAIN, EN ARABÉ

AEROPUERTO DE KUWAIT

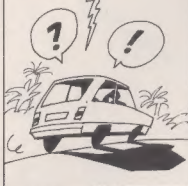


...Y AQUÍ ESTOY, COMPUESTA
Y SIN FOTOS...

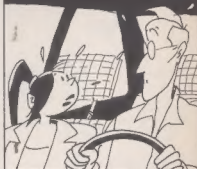
NO TE PREOCUPES



...INTERRUPIMOS NUESTRA
EMISION. UNA PODEROSA FLOTA
AMERICANA, PROTEGIDA POR CINCO
PORTAVIONES, HA DESEMBARCADO
EN LA PENINSULA IRANI DE
BENDER BUSCHIR"



"...TROPAS SOVIETICAS SE CON-
CENTRAN EN LA REGION DE YULFA
Y LA FLOTA DEL MAR CASPIO SE
ACERCA AL PUERTO DE RESHT..."



DE FOTOS NO TE
PREOCUPES...
TE VAS A HARTAR



fin

Piera
ARRANZ

LAS AVENTURAS DE SIMONE

Guión y dibujos: Antonio Navarro

El mar negro: el hombre sin brazos





...Y DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, QUIERO QUE PARTICIPEN CONMIGO DE LA GRAN ALEGRÍA QUE SUPONE ESTE REENCUENTRO Y REINICIO DE LAS ACTIVIDADES DEL CIRCO. DICHO LO CUAL, SEÑORAS Y SEÑORES, LES COMUNICARE EL REPARTO DE CAMAROTES



NUESTRO QUERIDO MONSIEUR FLEA Y SU CIRCO DE PULGAS, EN EL CAMAROTE 29 JUSTO EN EL EXTREMO OPUESTO AL MÍO.

AÚN TE ACUERDAS CUANDO SE ESCAPARON EN EL '95, BRIBÓN.



NO SIEMPRE HA SIDO POSIBLE, PERO EN ESTE CASO CONTAMOS UN ESPLENDIDO CAMAROTE DOBLE HASTA BURGAS PARA MADAME AVRIL Y SU ESPOSO..

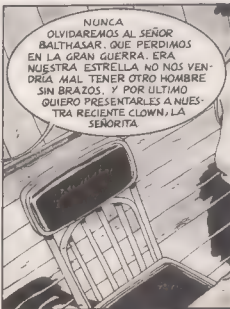
NO TE HAGAS ILUSIONES, MOUCHETTE. TENGO DOLOR DE CABEZA



AL SEÑOR GOLIATH EN EL 46, LEJOS DEL BAR, Y DE LA BORDA...



NUNCA OLVIDAREMOS AL SEÑOR BALTHASAR. QUE PERDIMOS EN LA GRAN GUERRA. ERA NUESTRA ESTRELLA. NO NOS VENDRIA MAL TENER OTRO HOMBRE SIN BRAZOS. Y POR ÚLTIMO QUIERO PRESENTARLES A NUESTRA RECIENTE CLOWN, LA SEÑORITA

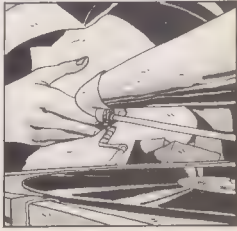
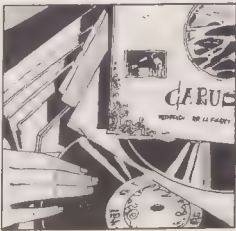
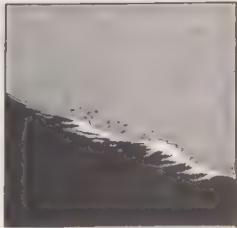
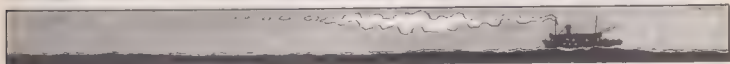
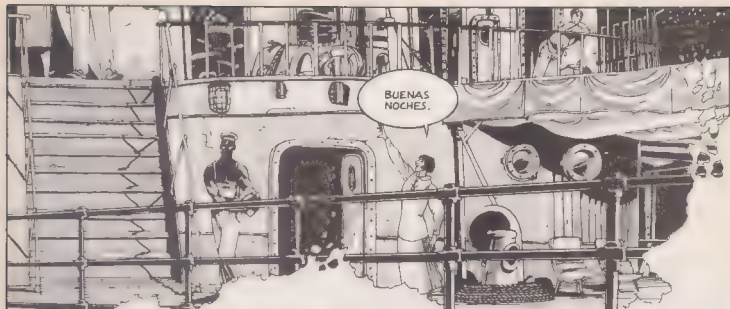


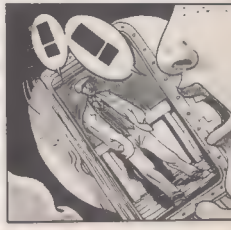
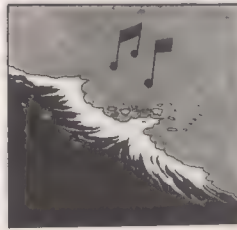
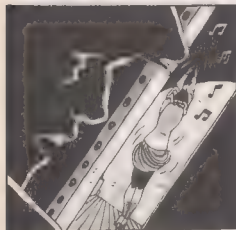
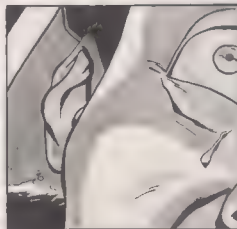
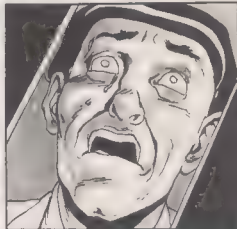
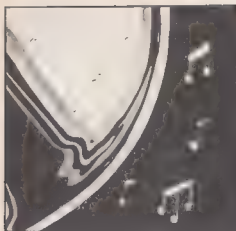
SÍMON. ELLA POR MIRA CON EL GOL PATE, SE COMO TE RECIEN -LEGADO A LA FAMILIA

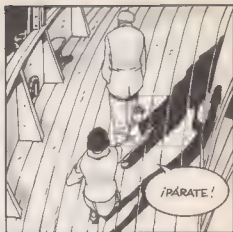
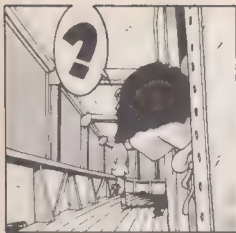


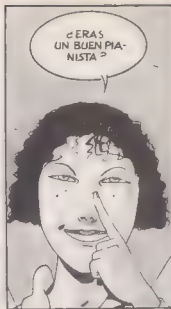
SEÑOR LILI-PUT, ¿USTED COMO SIEMPRE JUNTO AL MÍO..











FIN



¡YA NO NOS SEPARARE-
MOS NUNCA MÁS!

¡NUNCA!

ME HE PRESUNTADO
MIL VECES POR QUÉ
FRACASAMOS, Y CREO
QUE SE LA RESPUES-
TA.

LA VIDA MODERNA,
EL ESTRÉS, LA AM-
BICIÓN Y TANTO SEXO
TERMINARON CON
NOSOTROS!

PERO A PARTIR DE
AHORA, TODO SERÁ
DISTINTO
¡TE LO JURO!



Montesol

Guion y dibujos. Montesol

VIVIA ÚNICAMENTE PARA MI TRABAJO
NO HABÍA HORAS PARA TI...



A MÍ ME PASABA
LO MISMO.

TENER TIEMPO!

¡TIEMPO
PARA NOSOTROS
DOS!



¡FUERA EL RELOJ QUE NOS
ESCLAVIZA!

ADÉMÁS PRODUCE
ENFERMEDADES
CARDÍACAS!



¡MIRA LA COCINA QUE TENEMOS!
¡¡ LLENA DE ELECTRODOMÉSTICOS INÚTILES!



A LA PORRA LA MULINEX!



¿Y QUÉ ME DICES DE NUESTRO
VESTUARIO? ¡ESCLAVOS DE
MODISTOS
Y PELUQUEROS!



¡A PARTIR DE AHORA
CON MONO DE MECÁNICO!

Y ME CORTARÉ EL PELO
EN UN
BARBERO
CUTRE!



Y MIS COSMÉTICOS
ME GASTABA UNA
BURRADA EN
CREMAS Y POTIN-
GUES.
YA NO ME PIENSO
DEPILAR!



¡ESO! ¡Y REGALAREMOS LA
TELE Y EL VIDEO A LOS POBRES!

VIVA LA
LIBERTAD!



¿SABES? MI GRAN FRUSTRE
FUE PENSAR QUE LOS SE-
TENTA NO VOLVERÍAN NUNCA
MÁS...



HABÍA TRABAJADO CON LA MO-
DERNIDAD, CON EL DISEÑO
CON LA REVOLUCIÓN TECNO-
LÓGICA. HASTA CON LA
NOUVELLE CUISINE Y
LOS CLUBS DE GURMETS.

TRABAJANDO DIE-
COCO HORAS DIA-
RIAS!



Y TODO EL DÍA LAS
HORRIBLES COMIDAS DE
NEGOCIOS.

¡TENTA UNA AEROFAGIA
QUE ME MORIA!

Y YO PRINCIPIO
DE ÚLCERA.



Y AQUÍ NOS TIENES
AHORA, TIRADOS EN UN SOFÁ,
FUMANDO CANUTOS Y ESCLU-
CHANDO UNA CASSETTE DE
JOAN BAEZ.

¡ESTO ES
VIDA!



¡Y AHORA A CENAR!

ARROZ INTEGRAL
CON ZANAHORIAS.

Y PARA
POSTRE
KEFIR.



LOS SETENTA SÓLO FUE-
RON UN ENSAYO. ¡AHORA
VIENE LO BUENO!



OÍSSIMO EMPIEZA A TENER PROBLEMAS
EN SU TRABAJO.

¡CÓMO QUE TE VAS!

DORA TIENE PROBLEMAS EN LA A-
CA DE TRABAJO.

¡Y ES NUESTRO
PRINCIPAL CLIENTE!

¡SI TÚS, SÓLO DOY
CINCO HORAS DIARIAS DE MI
VIDA POR ESTA EM-
PRESA!

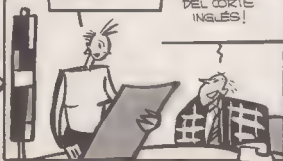
¿Y NOS DEJAS ASÍ?
¿COLGADOS?

ESTO ES UNA MEMEZ...

¿QUÉ COSA MÁS
ESTÚPIDA!

¡DORA!
TE ESTÁS CAR-
GANDO LA
CAMPAÑA
DEL CORTE
INGLÉS!

QUE SE
JODAN!



¿TE ACUERDAS CUANDO NOS MATABAMOS POR TENER EL PASE PRIVADO DEL OTTO ZUTH?

¿Y EL DEL SQUASH TIBIDABO?
¿Y EL DEL UP & DOWN?

¡Y NO TIENES PORTE-
ROS IMBÉCILES TOCANDO-
TE LAS NARICES!

AHORA TENEMOS EL
DEL CENTRO EXCURSIONISTA
DE CATALUÑA.

OPISSO HA MONTADO UN PEQUEÑO
HUERTO EN LA TERRAZA.

¡POCO A POCO HASTA
EL ABASTECIMIENTO!

HE PENSADO QUE EN EL DORMI-
TORIO PODRÍAMOS PLANTAR TRIGO
Y HACERNOS EL PAN.

¡QUÉ
TOMA-
TES!

¡Y EN LA PLAZA DE PARKING
PLANTAR CHAMPINONES!

PERO EL PRESIDENTE DE LA
COMUNIDAD, EL ADMINISTRADOR
DE FINCAS Y LA GUARDIA
URBANA INTERVIENEN...

¡QUE SE SEÑOR GUARDIA! ¡QUE
TIENEN UNA CIBRA EN
EL CUARTO DE BAÑO!

Y SON OBLIGADOS A DESALOJAR
LA VIVIENDA.

EL SISTEMA
NOS
REPRIME!

ESTÁIS ASISTIENDO AL NA-
CIMIENTO DE UNA NUEVA CULTURA
Y NO OS ENTERAIS!

¡AFORTUNADAMENTE, ENCUENTRAN DONDE INSTALARSE.
EN LOS BOSQUES DE LA AUTOPISTA BARCELONA-SABADELL.

¡EL SITIO ES
MAGNÍFICO!



¡LA CABRA SE AUMENTARÁ SOLA Y PODREMOS
TENER NUESTRO HUERTO!



¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

HEMOS PERDIDO EL
TRABAJO, LA CASA, LOS
AMIGOS...

SI, PERO ESTAMOS EN
EL BUEN CAMINO...

YA OIGO LA GRAN
TRAGEDIA QUE SE
AVECINA. ¡LA CIVILIZACIÓN
SE DESMORONA!



¡LA SALUD
POR
EL AJÓ!

CONCIENCIA
ECOLÓGICA

¡LA SOCIAL DEMOCRACIA
ES UN TIMO!

¡HA CARGA-
DO DE URANIO
VANDELÓS II!

¡LOS CINES MATAN
MÁS GENTE QUE
EL SIDA!

¡LOS SETENTA
FUERON UN ENSAYO!
¡AHORA VIENE LO
BUENO!

MADONNA

No es guapa. En absoluto. Menos aún si atendemos a cánones de proporcionalidad. Es más, tiene bastante de vulgarci-lla y de hortera, pero ha sabido sublimar ambos aspectos sa-cándoles todo su partido. Qui-zás por eso, en su última gira mundial la han visto dos millo-nes de personas, y, en estos momentos, es el paradigma de lo sexy. Fuese a tener un nombre de reminiscencias renacentis-tas, Madonna es yanki. La cultu-ra del mosaico nos ha fabricado otro arquetipo.

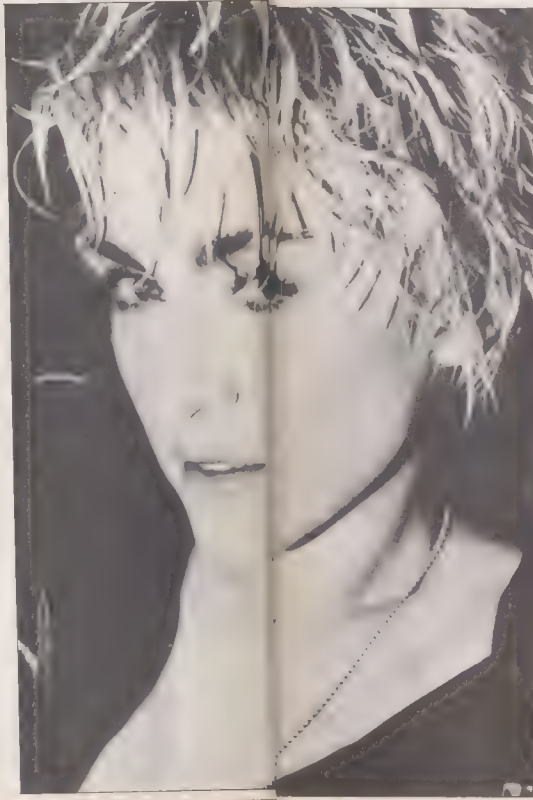
Una historia de folletín

Su éxito cabe consi-derarlo como rotun-do y aplastante. No es nada del otro jue-yes, pero, quizás por ello, es un crisol donde se funden casi todos los con-ceptos del éxito de nuestra sociedad. De la nada ha llegado a lo absoluto; sin tener una voz excepcional ha conseguido convertirse en una me-gaestrella del pop, sin tener un tipo o unas facciones turbadoras es el objeto sexual por excelencia de nuestros días

Es la historia, típica por otra parte, de una sell-made-woman. La historia de una chiquilla de Bay City, huérfana desde los seis años y madre-hermana de sus siete hermanos. La típica historia de una infan-cia desgraciada, con la grasa adherida en las paredes de una cocina de una familia de ascendencia italiana. **Madonna Loui-se Verónica Ciccone** tenía un futuro do-minado, a priori, por el matrimonio con algún vecino que cambiase el decorado a la grasa de la cocina. Nada más. Una vida gris en una gris ciudad para ese metro se-senta y ocho de ojos claros y cabello os-curo. Una historia vulgar que ella ha sabi-do explotar. Ocurre que, como muchos, **Louise Verónica Ciccone** se rebeló con-tra el devenir que marcaba su hipotético destino. Ocurre que ella nació en Estados Unidos, y éste, como no se cansan de decir los americanos, es un país lleno de oportunidades. Sólo es preciso tener am-bición, y como ella ha afirmado, de eso estaba sobrada. "Si mi talento fuese pa-rejo a mis ambiciones, sería un mons-truo".

Louise Verónica Ciccone quería esca-par. Escapar de las batallas de la cocina, de sus hermanos, de su odiada madras-ta, del colegio católico donde la obligar-ban a llevar uniforme, de Bay City: de todo menos de ella misma. Todo cuadro; un humilde pasado como accente para un fu-turo esplendoroso. El discurso conserva-dor de toda la vida: es más fácil llegar par-tiendo de cero, sólo es preciso valer y hi-terando de oportunidades.

Clases de baile, primeros amigos y, con su profesor de danza, visitas a las discote-cas de ambiente gay de Detroit. Allí, **Louise Verónica Ciccone** no era una anglo-italiana de familia numerosa, allí era una atractiva adolescente con ganas de co-



merse el mundo y, de paso, otras cosas "He perdido mi virginidad a causa de mi carrera". El mundo es de colores, las cocinas grises

La jungla de asfalto

La primera norteamericana del éxito comenzaba a forjarse. En el fondo todavía son unos colonos, y "metro sesenta ocho", como buena exploradora, iniciaba su andadura. El destino estaba claro, im-primido en su cerebro como un sello mi-nisterial. Nueva York era el siguiente esca-lón, el Eldorado de los aspirantes al es-trellato. En su huida de la mediocridad, treinta y cinco dólares y unas mallas de baile fueron su pasaporte a la metrópoli. Una voz así **Madonna**, ya no es **Louise Verónica Ciccone**, comienza a jugar sus cartas. No es guapa, pero es simpática y natural. Un bello juguete que se presta a todo, o a casi todo, para alcanzar su meta.

El *flxy*, la *Danceteria* y todas las dis-cotecas de moda conocen su peregrina-ción. Tiene un noviete músico, se sabe buscar sus armanes, y, además de bailar, hace pinitos como vocalista y batería. Tiene un buen palmito y es una joven ori-genante. Viaja a Europa como acompa-ñante en el show de **Patrick Hernandez**, a la sazón triunfador con su "**Born To Be Alive**". Este es un punto crucial en su ca-rrera. Tal y como ella ha afirmado: "En París tenía un apartamento estupe-do, una sirvienta y un maestro de canto. Era como tocar el cielo".

Era COMO tocar el cielo, no tocarlo. Para hacerlo no sirve París, sino Nueva York. Cualquier otra persona hubiese puesto punto y final a sus aspiraciones De Bay City ya París via Nueva York. **Madonna** no, no era suficiente. Volvió a la jungla, una jungla que ya conocía, una jungla en la que vivió en varios barnos —Queen's, Village, etc.—, una jungla ante la que se desnudó, por supuesto por exigencias del guión de su vida de chica humilde, y en la que grabó una película de porno suave, "**A Certain Sacrifice**".

Volver fue una decisión arriesgada que, a la postre, resultó un acierto. Gracias a ello está donde está. Apostó fuerte y ganó. El póker es muy americano. Varios novietes más hasta que el celebra-do disc-jockey **John "Jollybean" Benitez** la descubre. El sello *Sire* la ficha olindó-se el *flídn*. La bola comienza a rodar. Temas como "Everybody" y "Holiday" co-mienzan a popularizarla. Su álbum de

debut tiene cierta repercusión. **Madonna** lo tiene claro: "Se lo que quiero y cómo lo quiero. Lo importante es dar el golpe, ser la primera, la más observa-da, la más criticada, la más admirada". Si **Marilyn** fue un juguete de la indus-tria, **Madonna** hace de la misma un juguete para sacar su ego. Es inteligente, pero no lo demuestra lo suficiente como para asustar a los hombres. Su aspecto de frá-gil muchacha la hace accesible y dese-able, incluso protegible. Nínun tipo se iría a la cama con una dominadora. A los hom-bres, ella lo sabe bien, no les gustan las mujeres que piensan y, menos aún, las que demuestran hacerlo. **Madonna** sabe enmascarar su personalidad. En el co-mienzo lo hizo bajo encajes

Un mito accesible, a pesar de todo

Eran unos encajes insinuantes y rotun-damente horteras que, unidos a unos cru-cifijos contradictorios y chocantes, crean una patente de marca. Es la vulgancia elevada al rango de moda. La fantasía de los pobres, como ha dicho ella. En todo el mundo se pone de moda la bauería. Como los encajes, son tan accesibles como su portadora. La venta de crucifijos se dispara sin que aumenten las vocacio-nes sacerdotales. Un punto de juvenil irre-verencia, eso sí, intrínsecamente **Madonna** ha dado en la diana. Los videocips, su arma determinante, la acaban de catapultar. En el siglo XX las estrellas entran por la vista, se han de ver, y **Madonna** regu-lar actriz cinematográfica, es un animal de clip. Su presencia en los pequeños for-matos es magnética y explosiva; por com-pleto efervescente y sensual. Es una muñeca que juega a la provocación controlada. Gusta a las hijas y no ascañaliza a las madres. Es mona, como sus canciones. Otro tanto. El fenómeno ha explotado en toda su magnitud.

Y es que los ochenta no tenían mitos, y **Madonna** emerge como un resumen de este vacío, como la pieza que falta en el puzzle. Los ochenta son años de desdeño-lizados y consumistas, rápidos y superficia-les. La *lucra* ávida, los vavienes burles-tiles, el Golfo Pérsico y la amenaza nu-clear precisan de triviales antidotos. **Madonna** lo es. Virgen-muerto-objeto, esqui-va y pícaro, cómplice y complaciente. Su es-tratégica peca sobre los laicos caminos re-cuerdan que hay placeres frugales que merecen ser deseados. Es una evasión



Foto: Andrew Rock/Red Luxe

MADONNA

colectiva, una chica frívola que canta y baila provocando dentro de unos límites permisibles. En el fondo es tan normal que podría ser nuestra novia o nuestra hija. Tiene un físico próximo, y está en las antipodas de las mujeres fatales, pérdidas o intrigantes. Es tan sencilla que cualquier hombre podría dominarla. Encima se casa con un feo.

Es virginal y, a la vez, desenfadada. No se inmutó cuando el Playboy y el Penthouse desempolvaban sus desnudos de supervivencia. Al fin y a la postre tenía que vivir de algo. Si Reagan vende armas a Irán para salvar rehenes, ¿qué tiene de malo desnudarse para sobrevivir? Lectura moral en la que prima lo bondadoso de la finalidad. Por si fuera poco, las fotografías de la **Madonna** veinteañera añaden un aire de victimismo a su personalidad. Nada pasó tampoco cuando "A Certain Sacrifice" se convirtió en un hit del video doméstico a \$9.50\$ la cinta. Bien es cierto que **Madonna** se mostró más beligerante con el tema, pero al final no pudo evitar que el director de la cinta, **Stephen John Lewicki**, vendedor de hornos industriales, se forrase con su comercialización.

Una anglo-italiana a la conquista de Hollywood

Madonna es también el punto final a la integración de los italianos en Estados Unidos, o como mínimo es la demostración palpable. Se llama **Madonna**, y no es una belleza anglo, sino anglo-italiana. Bajita, de pecho grande pero no espectacular, rostro ancho por la base, ojos claros, cejas gruesas y palatales separados. Es tan menuda que podría ser una mascota en el país de los logotipos. Las minorías se integran en el mosaico americano particularizando lo anglosajón. Los norteamericanos son ahora más italianos que a finales de pasado siglo. A finales del milenio serán más hispanos. En este sentido, **Madonna** sólo es bellamente anglo desde el punto de vista de su vulgaridad física. Este aspecto, que en cualquier otra estrella sería un contratiempo, se convierte para ella en una ventajita. No es tan fea como **Barbra Streisand** o **Liza Minelli**, tampoco tiene su clase, pero tiene ese punto de normalidad que provoca que cualquier adolescente pueda soñar en ser algún día otra **Madonna**. Es tan hábil que todas sus desventajas acababan convirtiéndose en bazas favorables.

Para rematar la jugada, **Madonna** pare-

ce conocer sus límites. De momento está embarcada en la conquista de Hollywood, a tenor de lo visto bastante más difícil que triunfar como cantante. Su estrategia pasa por las comedias de enredo con aire instancial, hasta el punto que "**Buscando a Susan desesperadamente**", su primer film, puede parecer un error cuando es lo mejor que ha hecho. Tenía otras opciones, como interpretar el papel que lanzó a **Brigitte Bardot** en el remake de "**Y Dios creó a la mujer**", pero las ha rechazado. La **Bardot**, **Madonna** lo sabe, era eléctrica y mortal, una mujer capaz de hacer temblar con sólo entreabrir los labios; mientras que ella no pasa de muñeca atractiva. Las comparaciones podrían haber sido terribles. Así pues, ha preferido interpretar el papel de **Nikki Fin** en

"**Who's That Girl**" de la mano de un director, **James Foley**, que ya la ha dirigido en un par de video-clips.

Cambio de imagen

Previamente otra jugada maestra, su cambio de imagen. Después de crear un estereotipo, y antes de que la industria lo fagocite, **Madonna** muestra sus artes camaleónicas y se disfraza de **Marilyn Monroe**. Antes de que se la coman ella prefiere comerse el recuerdo de una sex-symbol, reinterpretarlo en las claves que es capaz. Ahora es elegante y femenina, más dulce que antaño. Puede que el matrimonio haya ablandado su cráneo. **Madonna** como mito de mitos, una **Madonna**



Foto Archivo Rock de Luxe



Foto Archivo Rock de Luxe



rapaz y arriesgada que nos puede sorprender en cualquier momento

Madonna ha triunfado porque ha estado en el lugar adecuado en el momento preciso, y, además, ha ofrecido lo que se deseaba. Frágil y vulnerable, "me gustaría recuperar la vulnerabilidad de Carol Lombard", ambiciosa, "odio a las personas carentes de ambición, a las que no luchan por realizar sus sueños, a las demasiado pacíficas, aquellas que no reaccionan y a las que les va bien todo"; egocéntrica, "me amo sobre todo a mí misma", provocativa, "voy a darte todo mi amor, muchacho... Seré tuya hasta el fin de los tiempos, porque tú me has hecho sentir y no tengo nada que ocultar..." y pragmática, "al-

gunos chicos me besan... pero si no me dan crédito adecuado les dejo al instante... porque estamos viviendo en un mundo material, y yo soy una chica material...". Es Madonna, un mito de los ochenta, el mito que nos merecemos. ¿Será también la star de los noventa?

LUIS HIDALGO

CIMOC



ESPECIAL Nº7
475 ptas. (iva incl.)

Incluye
cuatro posters
ilustrados por
Pape González

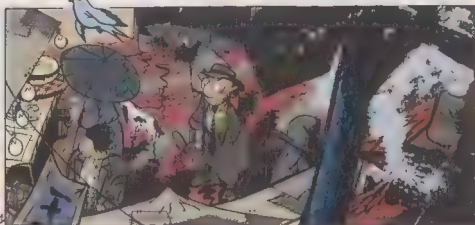
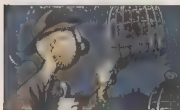
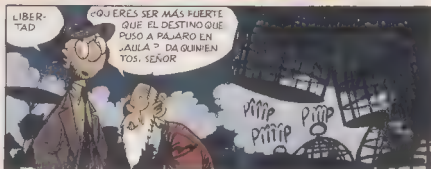
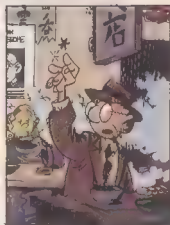
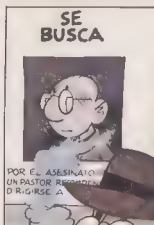
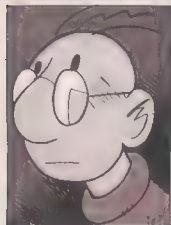
ESPECIAL

*Marilyn
Monroe*

NORMA
Editorial

TEODORO POUSSIN

La luna de otoño sobre el Monasterio



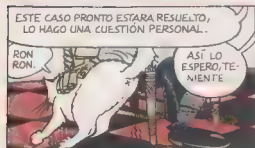
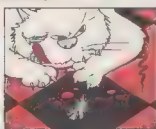
Guión y dibujos: Frank LeGall

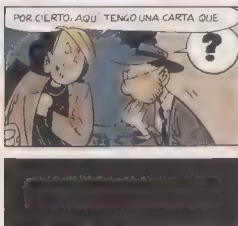
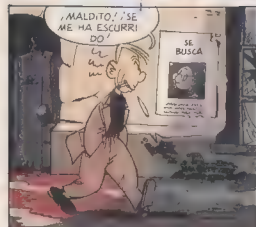


SIN DUDA ALGUNA, EL FUGITIVO HA CONTADO CON COMPLICIDADES EN LA COMUNIDAD CHINA. A TAL RESPECTO, EL INCIDENTE DEL FUMADERO DE OPIO



Y EL INCENDIO DE CRIMINAL * DE LA TABERNA. PRIVANDONOS DEL CUERPO DEL DELITO SON INDICAT. VOS PERO NO TEMA SEÑOR GOBERNADOR







¡MAMÁ! ¡CAMILLE! ¿QUÉ
ALEGRÍA ENCONTRAROS AQUÍ! ¡Y
CLACQUIN!

DIOS
MIO, TEO.
¿CÓMO HAS CAM-
BIADO

¿SÍ, SU
PIERA S

ME HAN PASADO UN
MONTÓN DE COSAS CURIOSAS
DESDE QUE SALÍ DE DUN
KERQUE

¿TE
CREÍAMOS
MUERTO?

ÉL ME PERMITIÓ
ENCONTRAR AL CAPITÁN STEENE.
NO ESTÁ MUERTO, ¿SABES,
MAMÁ?

FIGURAOS QUE AQUEL HOMBRE EXTRAÑO... ¿COS
ACORDÁIS, CLACQUIN Y DENNI? EL TIPO DEL BAR DE
LA CALLE ALEXANDRE III, ¿SÍ? PUES BIEN, ES MI
DESTINO... VA DONDEQUIERA QUE YO VAYA... ESTABA
A BORDO DEL "CABO PADARAN"

¡CHARLES!
¿QUÉ HACES TÚ EN
ESTA HISTORIA?

PERO TODO ERA PARA SUMERGIR-
ME MEJOR EN UNA SITUACIÓN DE
LO MÁS EMBARAZOSA. AHORA ME
BUSCAN POR UN ASESINATO

QUE YO HE COMETIDO.
...AL PRINCIPIO,
PENSABA HABER
LO MATADO
DE VERAS

AHORA ESTOY SEGURO DE
QUE EL SEÑOR NOVIEMBRE NO
ESTÁ MUERTO... ¡AH! VIENEN
A BUSCARME

PERDONAD PERO HE DE VOLVER
A MACASSAR

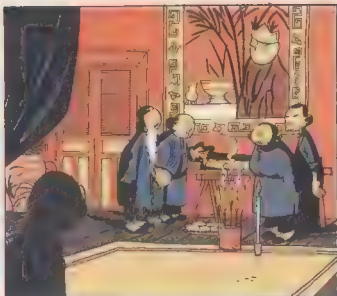
VEN A VERNOS DE VEZ EN
PARISOL TERCERO

YA QUIS ERA YO, PERO TENDRE
MOS QUE ESPERAR
QUE ME ATÍEN OTRA
VEZ

¡SEÑOR
POUSSIN!

Frank Le Gall.

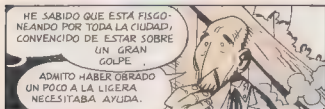
4





IR A VER AL CANALLA DE STOPH HA SIDO LA ÚLTIMA TORPEZA, ¿SABES?

STOPH?



HE SABIDO QUE ESTÁ FISGO-NEANDO POR TODA LA CIUDAD, CONVENCIDO DE ESTAR SOBRE UN GRAN GOLPE.

ADMITO HABER OBRADO UN POCO A LA LIGERA. NECESITABA AYUDA.



¿Y YO QUÉ? ¿NO PROMETÍ AYUDARLE? SIGA CONTANDO SU HISTORIA A TODOS LOS PIRATAS DE MACASSAR Y ABANDONO EL ASUNTO, ¡SE LO JURO!



¡AWA!



TOCA OTRA VEZ "LA LUNA DE OTONO SOBRE EL MONASTERIO"

BIEN, SEÑOR



SIÉNTESE, JOVEN. «CÓMO SE LLAMA»

TEODORO POUSSIN, SEÑOR



CREO QUE EL SEÑOR KLEMPERER, A INSTANCIAS MÍAS, POR CIERTO, NO LE HA DICHO NADA DE LO QUE ESPERO DE USTED... ES HORA, PUES, DE RESPONDER A CIERTAS PREGUNTAS QUE USTED SE ESTARÁ HACIENDO...



SEGÚN CREO, DESEA CONSEGUIR CIERTA SUMA PARA REGRESAR A A EUROPA



NO SE SORPRENDA DE QUE LO SEPAMOS. EL SEÑOR KLEMPERER LLEVA VARIOS MESES INFORMÁNDOSE DE CUALQUIER DETALLE CONCER-

NIENTE A USTED

ASÍ QUE, LA NOCHE QUE ME SALVÓ LA VIDA EN LA TABERNA, «USTED NO ESTABA ALLÍ CASUALMENTE»

NO



WEMMICK Y YO LE SEGUÍAMOS CUANDO PRESENCIAMOS LA PELEA CON EL PASTOR, RAZÓN POR LA QUE NOS VIMOS OBLIGADOS A PRESENTARNOS ANTES DE LO PREVISTO.

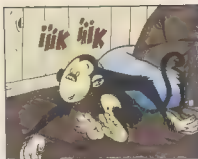


SÍ, Y MIENTRAS MARTÍN LE SALVABA LA PIEL, YO PONÍA A SALVO EL «DEVORADOR DE ARCHIPIÉLAGOS» EN LA PARTE CHINA DEL PUERTO

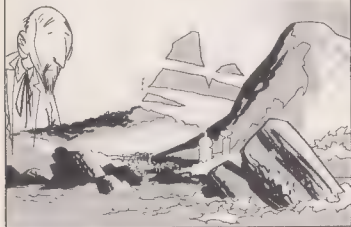


PERO «POR QUÉ»

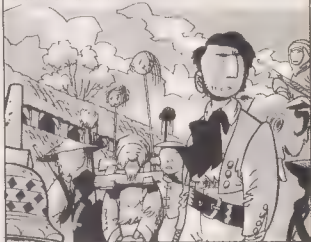
PARA PODER HACER DE USTED UN HOMBRE RICO Y RESPETADO, SEÑOR POUSSIN.



EL SAMBODJANG, SEÑOR POUSSIN, ES UNA PEQUEÑA REGIÓN DEL SARAWAK QUE ANTAÑO CONOCIÓ UNA ÉPOCA DE PROSPERIDAD GRACIAS AL COMERCIO DE ESPECIAS CON HOLANDA Y QUE, DESDE ENTONCES, TODO EL MUNDO HA OLVIDADO..



SIR LAURANCE BROOKE, UN RICO AVENTURERO RECIÉN DESEMBARCADO DE INGLATERRA, SE CONVIRTIÓ EN 1883, EN UNO DE LOS PRIMEROS RAJAS BLANCOS DEL SARAWAK AL SER GOBERNADOR DEL SAMBODJANG..



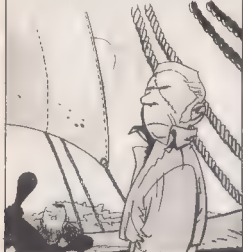
EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO DEL MISMO NOMBRE, SE ENCUENTRA UNA POBLACIÓN LLAMADA LONG-ANDJU SU SITUACIÓN IDEAL, SU POSICIÓN ESTRATÉGICA. SU DIFÍCIL ACCESO, NO TARDARON EN ATRAER LOS PABELLOS NEGROS, QUE SE INSTALARON EN LONG-ANDJU Y, CON ELLOS, SUS TRÁFICOS TURBIOS Y CONTRABANDOS DIVERSOS..



SIN MIEDO AL RAJA BLANCO Y LA GUERRA SIN CUARTEL QUE LES LIBRO Y QUE CULMINARÍA CON LA HUIDA DEL RAJA..



ENTRE ESTOS PIRATAS, HABÍA UNO, CRABB, EL MÁS SANGUINARIO DE TODOS ELLOS SIN DUDA. ÉL ES QUIEN RAPTO A LA JOVEN HIJA DEL RAJÁ, DESAPARECIENDO A CONTINUACIÓN.



DESPUÉS DE ESCAPAR DEL SARAWAK, S.R BROOKE SÓLO TUVO UNA IDEA EN LA CABEZA, REENCONTRAR A SU HIJA MARY. SE CONSAGRÓ A ELLO CON TODAS SUS FUERZAS, GASTANDO FORTUNAS, RECORRIENDO SIN CESAR MULTITUD DE PAÍSES, ATRAVESANDO GUERRAS Y DESDEÑANDO EPIDEMIAS, CON UNA CICATRIZ ABIERTA EN EL CORAZÓN Y UN NOMBRE QUE LATÍA EN SUS SIENES Y LE ATORMENTABA CRUELMENTE. MARY, MARY, MARY. . .

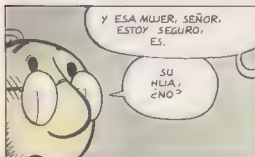


PERO TODO FUE EN VANO Y PASARON LOS AÑOS. LAURANCE BROOK SE CONVIRTIO EN UN ANCIANO, DESTROZADO POR LA VIDA, CADA VEZ MÁS RICO, PERO POBRE E IMPOTENTE.

PERO RESULTA QUE CRABB VOLVIÓ A LONG-ANDJU PARA HACER NUEVOS NEGOCIOS.



¿MAYÁ VERDAD S QUE VIVIENDO A BORDO DE SU BARCO ? ¿DONDE ESTÁ ESA JOVEN BLANCA QUE, SEGÚN TIERTOS RÚMORES, VIVE EN EL PALACIO DEL RAJÁ ?

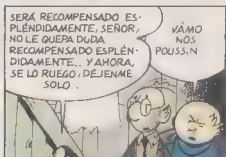


Y ESA MUJER, SEÑOR, ESTOY SEGURO, ES.

SU HIJA, ¿NO?



¡PONGO MI FORTUNA A SUS PIES, SEÑOR POUSSIN!



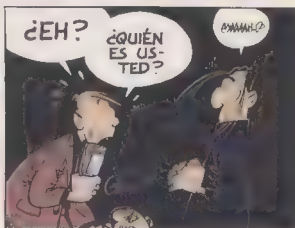
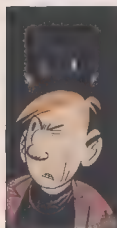
SERÁ RECOMPENSADO ESPLÉNDIDAMENTE, SEÑOR, NO LE QUEPA DUDA RECOMPENSADO ESPLÉNDIDAMENTE... Y AHORA, SE LO RUEGO, DEJENME SOLO.

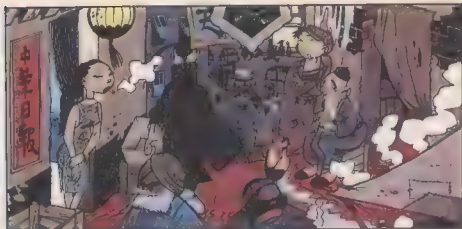
VÁMO NOS POUSSIN



ABANDONE MACASSAR DISCRETAMENTE Y VAYA A LONG-ANDJU. PRESENTESE COMO UN GRAN SEÑOR Y COMBATA A ESOS MISERABLES. SALVE A MARY DEL INFIERNO... VENGA A SU PADRE...







Y YO DIGO QUE NO ME FÍO
DEL TIPO DE NEGRO.../NO
VA A VOLVER./

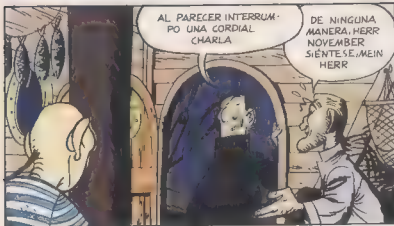
¡CORTA,
SCHWEIN-
HUND



LA VERDAD ES QUE NOS LA HA JUGADO,
Y QUE LA PASTA DEL VIEJO SERÁ PARA
ÉL, NO PARA NOSOTROS



AUN NO HA NACIDO EL QUE
SE LA PEGUE A STOPH,
PUEDES CREERLO



AL PARECER INTERRU-
PO UNA CORDIAL
CHARLA

DE NINGUNA
MANERA, HERR
NOVEMBER
SIÉNTESE, MEIN
HERR



TRAIGO BUENAS NOTICIAS.. EL VIEJO HA
ENCARGADO A POUSSIN QUE VAYA A BUSCAR SU
TESORO. COPRES REPLETOS DE FLORINES, DE
DÓLARES, DE PERLAS, Y ME QUEDO CORTO...
UNA FORTUNA DE LO
MÁS CONSIDERABLE, NO
LO DUEMOS.

GANT
GUT

GANT
GUT



BEBAMOS
POR EL
ÉXITO DE
NUESTRA
OPERA-
CIÓN.

PUEDE
BEBER
SOLO

QUITA DE AHÍ
ARSCHLOU



A MÍ SÓLO ME INTERESA
LA MITAD DEL BOTÍN. NO LO
OLVIDE: EL "DEVORADOR
DE ARCHIPIÉLAGOS"
PRONTO ZARPARÁ
BUENAS NO-
CHES



PENSARÁ QUE SIR
LAURANCE ESTÁ UN POCO
LOCO, SEÑOR POUSSIN.
PERO, CRÉAME, ES UN
HOMBRE NOTABLE.

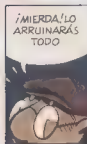
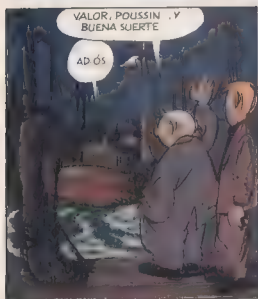
TRAS 20 AÑOS DE BUSQUEDAS INCESANTES, ESE HOMBRE, BRUNIDO POR LA DESGRACIA, DESEABA ENCONTRAR UN BRAZO PARA LLEVAR A CABO SU OBJETIVO, Y ESE BRAZO ERA YO...

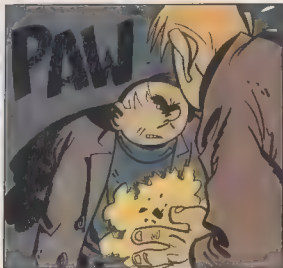
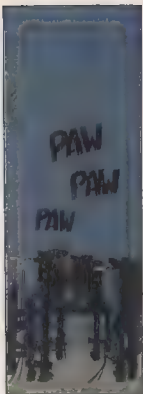


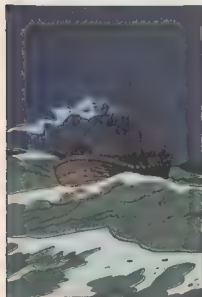
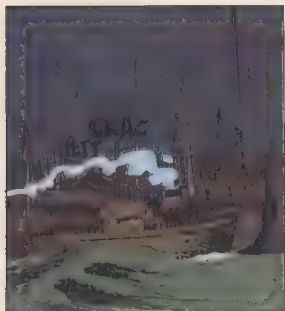
NO LE HARÁN UN RECIBIMIENTO CALUROSO... LOS CANALLAS SÓLO SE MUESTRAN AFABLES ENTRE ELLOS.

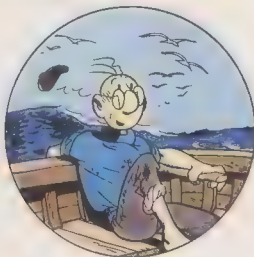
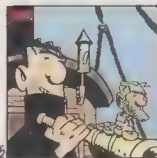
DEBERÁ RECELAR PARTICULARMENTE DEL RAJA' ARU-EL-KADER, GRANUJA NOTORIO Y PROTECTOR DE LOS PIRATAS...







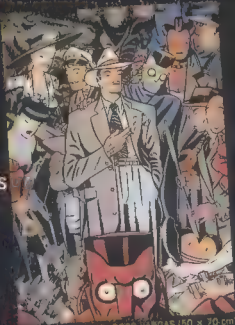




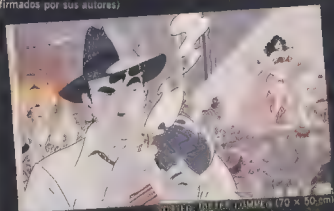
FIN

ROCO VARGAS DIETER LUMPEN

Hazte con las IMAGENES de los populares héroes creados por TORRES ZENTNER y PELLEJERO (firmados por sus autores)



POSTER: ROCO VARGAS (50 x 70 cm)



POSTER: DIETER LUMPEN (70 x 50 cm)

Los personajes creados por algunos de los mejores autores hispanos del momento, por las revistas CAIRO y GIMOC, que han dado la vuelta al mundo en 80 revistas y álbumes, ahora también en flamantes y vistosas insignias que serán la envidia de tus amistades.



Insignia
ROCO VARGAS 1
Ref. 1001



Insignia
ROCO VARGAS 2
Ref. 1002



Insignia
ROCO VARGAS 3
Ref. 1003



Insignia
DIETER LUMPEN 1
Ref. 1004



Insignia
DIETER LUMPEN 2
Ref. 1005

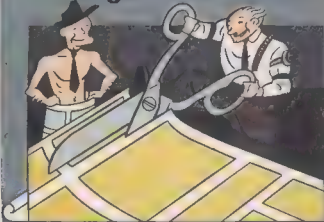
Poster "Roco Vargas" (firmado por Torres) 1.500 ptas.
Poster "Dieter Lumpen" (firmado por Pellejero) 750 ptas.

Poster "Roco Vargas" (firmado por Torres)	1.500 ptas.
Poster "Dieter Lumpen" (firmado por Pellejero)	750 ptas.
Insignia "Roco Vargas 1" (Ref. 1001)	100 ptas.
Insignia "Roco Vargas 2" (Ref. 1002)	100 ptas.
Insignia "Roco Vargas 3" (Ref. 1003)	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 1" (Ref. 1004)	100 ptas.
Insignia "Dieter Lumpen 2" (Ref. 1005)	100 ptas.

Los precios de venta son los que aparecen en el momento de la publicación. Los precios de venta son los que aparecen en el momento de la publicación.

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



Y SEGUIMOS OFRECIÉNDOOS LOS ORIGINALES DE LOS MEJORES AUTORES HISPANOS DEL MOMENTO.

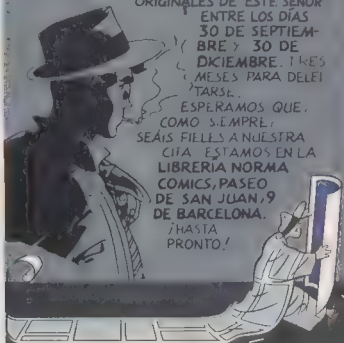
EN ESTA OCASIÓN ABRIMOS NUESTRA LIBRERÍA A RUBEN PELLEJERO, EL CREADOR (JUNTO A J. ZENTNER) DEL SIN PAR DIETER LUMPEN. NUESTRA SALA DE EXPOSICIONES PERMANECERÁ

ABIERTA PARA LOS ORIGINALES DE ESTE SEÑOR

ENTRE LOS DÍAS 30 DE SEPTIEMBRE Y 30 DE DICIEMBRE. 1 MES MESES PARA DELEITARSE.

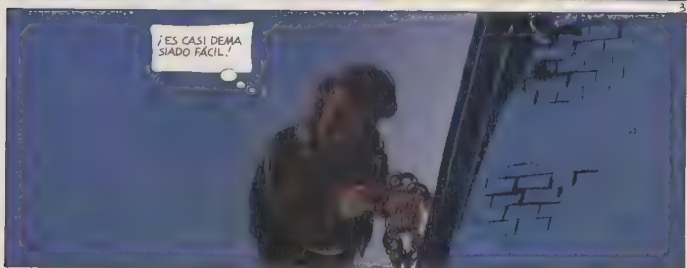
ESPERAMOS QUE, COMO SIEMPRE,

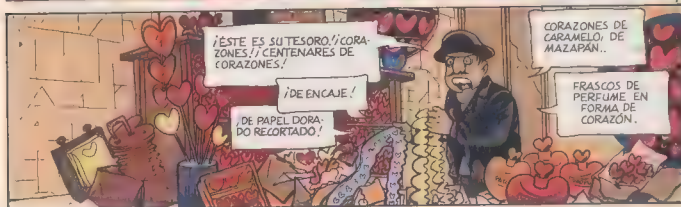
SEÁIS FIELES A NUESTRA CITA. ESTAMOS EN LA LIBRERÍA NORMA COMICS, PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA. ¡HASTA PRONTO!













¡VIEJA LOCA SENTIMENTAL!
¡ESO ES SU TESORO! NO VALE
NADA, NADA DE NADA. ¡NI
UN CÉNTIMO.

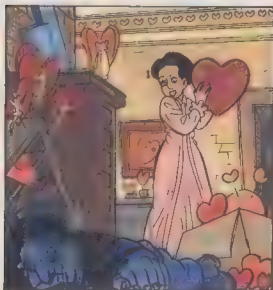
¡AH!
¿ESTO QUIZAS?



PENDIENTES
DE PLATA.
¡QUÉ FINO!



Stok!



AL OTRO DÍA

QUISIERA UN
TARRO, SEÑOR
FERRETERO.

¡CON MUCHOS
TO, SENOA!



¡FIJAOS! ¡PARECE
CONTENTA!



AHORA, EL CORAZÓN DE JÉRÔME DESCANSA
EN UN TARRO DE FORMOL AL LADO DE
OTROS CORAZONES ROJOS, OCULTOS EN EL
ARMARITO SECRETO QUE HAY EN UN RINCÓN
DEL SÓTANO.

EL TESORO DE AMANDA HA AUMENTADO.

FIN

ESTE INVIERNO APUNTATE A LA «LINEA ROCO»

Modelos
UNISEX
reversibles.



► Las más divertidas prendas de vestir de este invierno llevan la firma de **Daniel Torres**. Nuevos diseños donde «**Roco Vargas**» y «**Opium**» campan por sus fueros. Ilustraciones a todo color. Con la ventaja de que son reversibles y puedes cambiar de «imagen» a tu gusto. ● Modelo A: 6.800 Ptas. ● Modelo B: 6.800,— ptas. ● Pídenoslas por correo a **NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona** ● Forma de pago: Talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S.A.). Sin gastos de envío. Y búscalas en **NORMA IMATGE (P.: San Juan, 7, Barcelona)** o en cualquier boutique de moda que esté al día en ropa joven. ►

SECUENCIAS PRIVADAS

INTERNO EN LAS NUBES



CUARTEL GENERAL DE LAS FUERZAS COMBINADAS,
SUR DE INGLATERRA, 21 DE AGOSTO DE 1945.

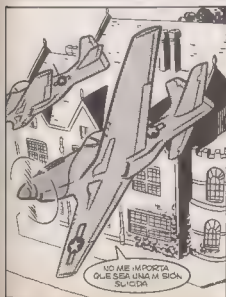
LA MISIÓN ES
PELIGROSA Y AJA-
QUE SABEMOS LA PRE-
DIRECCIÓN QUE USTED
TIENE POR LAS DE
ESTA CLASE



DEBERÁ OBRAR
CON LA MÁX. NA PRE-
CAUCIÓN

Y SI LOS INFOR-
MES SON EXACTOS

¿O CONSEJ-
REMOS CON EL FAC-
TOR SORPRESA?



NO ME IMPORTA
QUE SEA UNA M. SION
SUICIDA



NOS ENCARGAREMOS
DE QUE RECIBA SUS INSTRU-
CCIONES. SA. DRA. A. ALBA
BUENA SUERTE.

BIEN



UN HOMBRE
ADM. RABLE SE TO-
MA EL PELIGRO
COMO EN EL
CIVIL

SI ES EXTRAÑO
YO SIEMPRE HU-
BIERA DESCONFIA-
DO DE LOS VALENTES
DE CÉLLIDE.



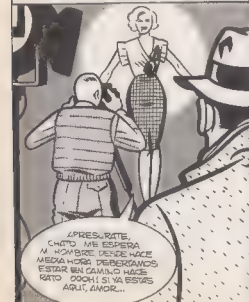
LA MUJER MÁS BELLA, ADULTA, SOPHISTICADA Y SENSUAL... PLENA DE ENERGÍAS... LA VIDA EN SU ESTADO MÁS PURO.

DISPARABA MEJOR QUE ÉL, PERO NO LE GUSTABA IR DE CAZA, LA RECORDABA SIEMPRE ATENTA, TREMENDA Y ABIL.

¡AMOR, PUNTERA Y VALOR

PAW!

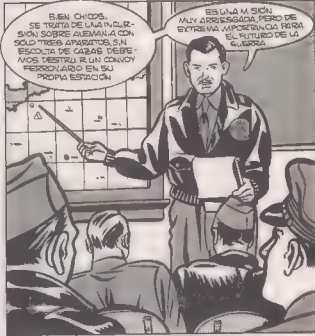
¡O DOO CRACK!



HASTA QUE UNA NOCHE DE TORMENTA ACABÓ CON SU VIDA. ENTRE UN MONTÓN DE CHATARRA FLUYENTE

NUNCA SE HABÍA SENTIDO PEOR. TUJO QUE RECONOCERLA ES PERSONALMENTE, Y EN AQUEL SORDIDO HOSPITAL DE LAS VEGAS DESEO MORIR POR PRIMERA VEZ.

LA DESEABA MÁS QUE NUNCA, Y PARECÍA PERSEGUIR UNA MUERTE EN S. AIRE, COMO SUELA.



AQUÍ SERÁN SUS ORDENES, SEÑOR. LOS HOMBRES DE LA ESCUADRA LE ESPERAN.

BIEN CHICOS, SE TRATA DE UNA INCURSIÓN SOBRE ALEMANIA CON SOLO TRES APARATOS, SIN ESCOLTA DE CABAS. DEBEMOS DESTROYER UN CONVOY REFORZADO EN SU PROPIA ESTACIÓN.

ES UNA MISION MUY ARRIESGADA, PERO DE EXTREMA IMPORTANCIA PARA EL FUTURO DE LA GUERRA.

Mi hombre...

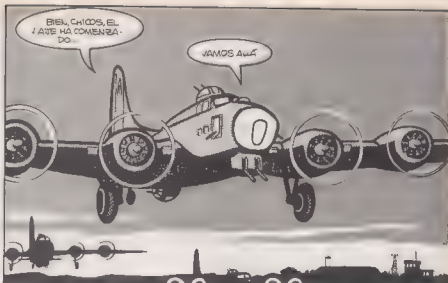
SIN ESTRATEGIAS! SALDREMOS A LA HORA JUSTA. VOLAREMOS A LA VELOCIDAD JUSTA. Y ACABAREMOS EN EL MOMENTO JUSTO. ¿ENTENDIDO? ¿ALGUIEN PREGUNTA?

¿LES PUEDE SABER QUE LLEVA ESE TREN PARA SER TAN PELIGROSO?

EL CONVOY LLEVA EL ARMA PESADA QUE EL ENEMIGO PIENSA UTILIZAR EN LA FABRICACION DE UNA BOMBA SECRETA. ANTES LA QUE NO TENIAMOS DEFENSA. TODO DEPENDE DE NOSOTROS...

NO PODEMOS FALLAR. ASÍ QUE... ¡PUNTERIA Y VALOR!

EN EL AERÓDROMO A LA MADRUGADA SIGUIENTE...



BIE!, CHICOS, EL
¡ATE HA COMENZA-
DO.

VAMOS AHA!



CAPTÁN GABLE,
¿ES CERTO QUE ESTA MI-
SIÓN PUEDE ACLEBAR EL
FIN DE LA GUERRA?

BUENO, YO
NO DIRÍA TANTO,
PERO SÍ ES
POSIBLE



YA ESTÁ-
MOS SOBRE
SUELO ALE-
MÁN.



LO MÁS POSIBLE ERA QUE MURIERAN TODOS,
CON LA ESTALLIDA UNAS MEDALLAS POSTUMAS
Y ALGÚN DISCURSO... MORIR COMO HÉROES



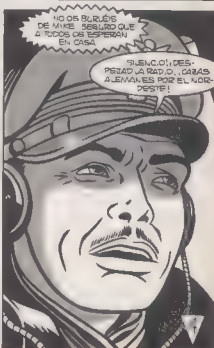
CARLOS PODRÍA SENTIRSE ORGULLOSA

¿E EL PREPA-
REN UNA ESCUADRILLA
DE INTERCEPCIÓN.



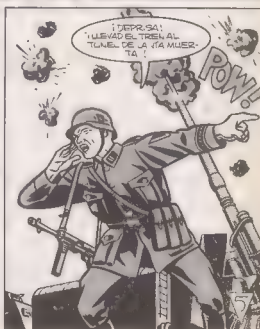
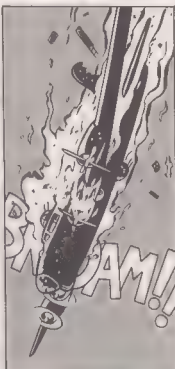
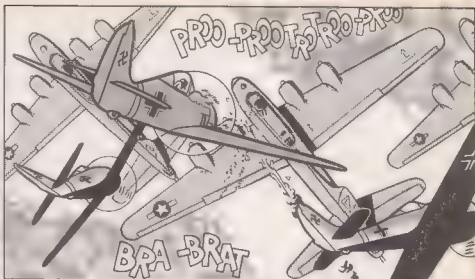
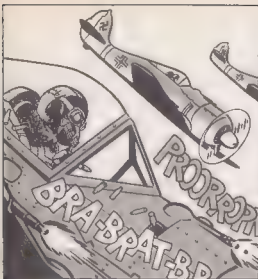
OTAKA CON ESTA
MISIÓN TERMINARÁ
TODO ESTO CONVOCADO
A UNA CHICA DE ORE-
GÓN QUE TIENE PRISA
POR CASARSE...

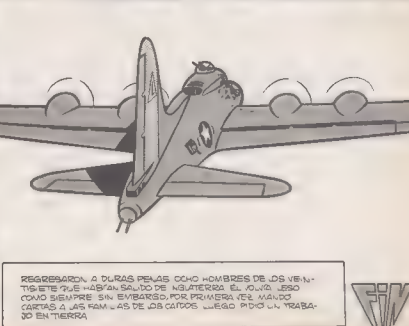
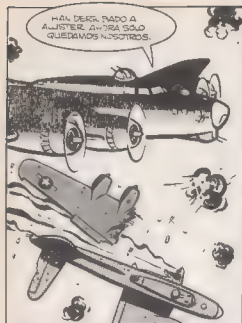
¡TE HAN CAZADO.
MIKE! ¡JA, JA, JA

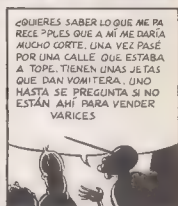
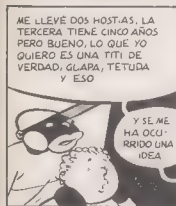
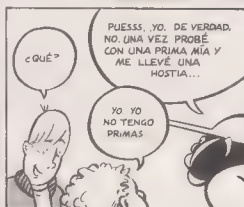


NO OS BURLES
DE MIKE, SEGURO QUE
A TODOS OS ESPERAN
EN CASA

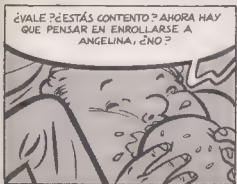
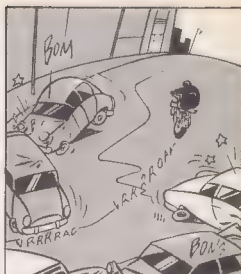
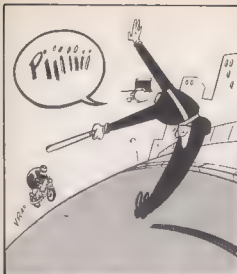
¡SILENCIO! DES-
PESAD LA RADIO, CÍBAS
AJENAVES POR EL NOR-
DESTE!

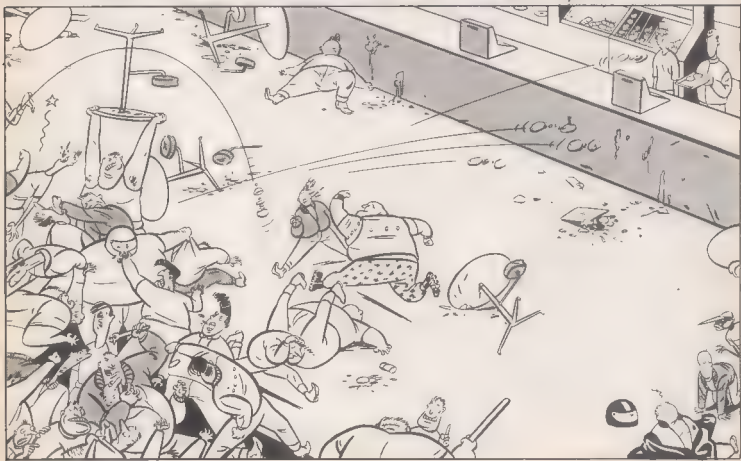


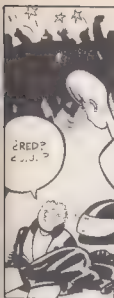




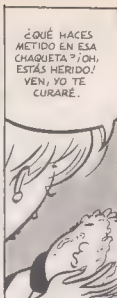








¿RED?
C...J.



¿QUÉ HACES
METIDO EN ESA
CHAQUETA? ¡OH,
ESTÁS HERIDO!
VEN, YO TE
CURARÉ.

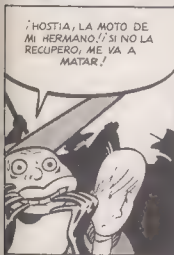


¡LA
BOFIA! ¡HAY
QUE ABRIR-
SE!

¡UUIU-
UUIU-
UUIU!



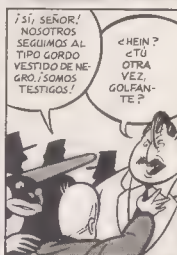
¡VENGA,
AGARRADLOS A
TODOS Y PRE-
CINTAD LAS
MOTOS!



¡HOSTIA, LA MOTO DE
MI HERMANO. ¡SI NO LA
RECUPERO, ME VA A
MATAR!

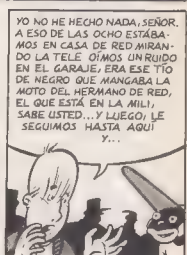


¡SOLTADME! ¡SOY INOCENTE!
¡TODOS SOMOS INOCENTES!
¡NOSOTROS NO EMPEZAMOS
LA PELEA! FUE UN FULANO
GORDO QUE IBA DE NEGRO...
¡SOLTADME!



¡SÍ, SEÑOR!
NOSOTROS
SEGUIMOS AL
TIPO GORDO
VESTIDO DE NE-
GRO. ¡SOMOS
TESTIGOS!

¿HEIN?
¿TÚ
OTRA
VEZ,
GOLFAN-
TE?

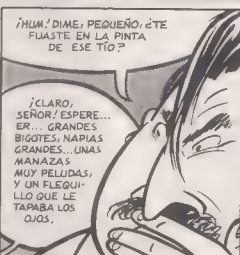


YO NO HE HECHO NADA, SEÑOR.
A ESO DE LAS OCHO ESTÁBA-
MOS EN CASA DE RED MIRAN-
DO LA TELE. OÍMOS UN RUIDO
EN EL GARAJE, ERA ESE TÍO
DE NEGRO QUE MANGABA LA
MOTO DEL HERMANO DE RED,
EL QUE ESTÁ EN LA MILI,
SABE USTED... Y LUEGO, LE
SEGUIMOS HASTA AQUÍ
Y...



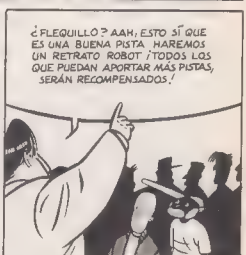
¿QUÉ
ES ESTE
ROLLO?

¡MIRE, JEFE!
UN CASCO SOSPECHO-
SO Y UNA CHAQUETA
MANCHADA DE
SANGRE TAMBIÉN
SOSPECHOSA...



¡HUM! DIME, PEQUEÑO, ¿TE
FUASTE EN LA PINTA
DE ESE TÍO?

¡CLARO,
SEÑOR! ESPERE...
ER... GRANDES
BIGOTES, NAPIAS
GRANDES... UNAS
MANAZAS
MUY PELUDAS,
Y UN FLEQUILLO
QUE LE
TAPABA LOS
OJOS.



¿FLEQUILLO? AAH, ESTO SÍ QUE
ES UNA BUENA PISTA. HAREMOS
UN RETRATO ROBOT. ¡TODOS LOS
QUE PUEDAN APORTAR MÁS PISTAS,
SERÁN RECOMPENSADOS!



¡TENIA
PES
PLUMOS

¡UN DIENTE
DE ORO

¡TATUAGE
A PUNTA
DE LA
NARIZ!

¡ZARRO
DE
LOCORILLO

¡Y UN ANILLO
CON UNA CALA
VERA

¡Y MEJORA
UN
MARCÓN

ESE
GAMBERRO
NO ESCAPA-
RÁ

¿Y LA MOTO, SEÑOR?
¿ENOS LA PODEMOS
LLEVAR?

¡YAYA,
¿DÓNDE SE HA-
BRÁ METIDO EL
CAJETAS DE
BASILIO?



¿ESTÁS MEJOR,
MI ANGELITO?



ME DISTE UN BUEN
SUJETO CON TODA LA CA-
RA LLENA DE KETCHUP.
ANDA, AHORA DUE-
ME TRANQUILO Y
MAÑANA HABRÁS
OLVIDADO TODO
EL LÍO.

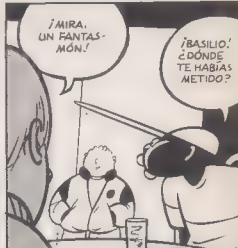
¡SÍ!



A LA MAÑANA SIGUIENTE

MENOS MAL QUE TE SACASTE DE LA MAN-
GA ESA HISTORIA DEL ROBO. SI NO, NO SÉ
CÓMO NOS LO HUBIERAMOS MONTADO PARA
RECUPERAR LA
MOTO.

¡SÍ,
PERO ADIÓS
ANGELINA, CABAL-
GADAS Y TODO
LO DEMÁS.
¡UFFFFF!



¡MIRA,
UN FANTAS-
MÓN!

¡BASILIO!
¿DÓNDE
TE HABÍAS
METIDO?



¡VAMOS, CONTESTA. ¿DÓNDE
ESTABAS?



¡ANGELINA!
¿ESTABAS EN SU
CASA? ¿ES ESO,
HEIN?

«SERA
POSIBLE?» HAS
PASADO LA NO-
CHE EN SU CASA?
«CÓMO TE HA-
IDO?» ¡CUENTA!



PH. DUPUY

CH. BERBERIAN

FIN

M A G A Z I N E



Como la estancia de este **CAIRO** en los quioscos coincide con las fiestas navideñas, nada mejor para los intereses comerciales de esta editorial que recordar al lector cuáles son las últimas novedades en forma de álbum que están a su alcance. Ya en la calle hace un par de meses álbumes como "LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN" (Extra Color, 31), de Zentner y Pellejero, con las cuatro primeras historias a color de tan vagabundo aventurero, o la siempre agradecida actuación policial de un héroe enmascarado que poco tiene que ver con los actuales "hombrecillos disfrazados" de relamidos super poderes que tanto abundan en estos momentos. Se trata de SPIRIT, un justiciero a la vieja usanza creado en los años cuarenta por Wili Eisner para la prensa norteamericana y recuperado ahora para el mercado español por nuestra editorial bajo el título de "¿Quién mató a Cox Robin?" (Extra Color, 32), primero de una serie de álbumes que nos relatarán las apasionantes historias del terror de los bajos fondos a todo color.

A punto de salir de las tinieblas para cuando estas líneas vean la luz, nos encontramos con tres álbumes más. "La mujer del mago" (Extra Color, 33, 34), un volumen doble de ochenta páginas que nos descubre el esplendor gráfico de Bouc y el delirio narrativo del escritor norteamericano Jerome Crayn "El Rige", título provisional de la que será tercera entrega de la saga "La búsqueda del pájaro del tiempo", una creación de Le Tendre y Loisel que saldrá a la calle como n.º 35 de la Colección "Cinco Extra Color". Y cambiando de tercio, o más bien de colección, hablemos un poco de Milo Manara. La Colección "B.N.", que ha estado descansando mucho tiempo, se tonifica ahora con la llegada del álbum "Tal vez soñar...", shakesperiano título que arroja la última correría de "GIUSEPPE BERGMAN", personaje creado tiempo ha por Milo Manara que se trasladó ahora a las milenarias y misteriosas tierras de la India y el Tibet. "Tal vez soñar..." será el n.º 5 de la "B.N.". Todo a módicos precios y a un interés superior al 20 %. Garantía asegurada por toda la vida.

Para chicos y grandes acaba de aparecer en Franc y Belgique un par de agendas de curso escolar protagonizadas, cada una de ellas, por "GASTON LAGAFE" y por "SPIROU", "FANTASIO" y el

"MARSUPILAMI". En ellas, además de publicarse gags de estos personajes, te informan de las fiestas escolares, forma de pasar tu tiempo libre, juegos y direcciones de interés. Edita Oberthur y es toda una gozada

Los franceses preparan algunos de sus cines para acoger la proyección de una nueva producción de dibujos animados que lleva su propio sello. Se trata de "Les hommes-machines contre Gandahar", y puede afirmarse sin temor al error que la colaboración del cómic en esta producción es más que considerable. De entrada, su director es René Laloux, autor ya de otras experiencias de este tipo con señores como **Topor**. Pero es que entre el personal encargado de la dirección artística y la confección de personajes encontramos, por ejemplo, a **Philippe Gauckier**, conocido por su trabajo en **METAL HURLANT** siempre abocado a la ciencia-ficción, y al gran **Cazs**, ese hombre que parecía apartado de la profesión pero que ha invertido mucho de su tiempo y valor artístico en esta película. Cabe suponer que, para variar, será menester recordar viejos tiempos y emigrar durante unas horas a la France para ver la película, ¿verdad, señores distribuidores españoles?



Las nuevas series que empezarán su trayectoria en el n.º 51 de **CAIRO** están empezando a dar sus frutos a nivel internacional. Por ejemplo, las parodias cinematográficas firmadas por **Xavi Muntada** y **Asun García** se están publicando en Francia por parte de **Campus Editions**, mientras que las aventura vital de la **SIMONE** escrita y dibujada por **Antonio Navarro** ha iniciado su andadura en la revista gala **CORTO MALTESE**, de la prestigiosa editorial **Casterman**. Les felicitamos por ello y nos alegramos por la parte que nos toca



Entre los pasados 15 de agosto al 22 de noviembre, se celebró en Berlín, ciudad-encrucijada de vital importancia para comprender la Europa actual, una exposición en la que se mostró la historia de tan interesante ciudad bajo el título de BERLIN, BERLIN. El acto se celebró en un edificio de tres plantas llamado "Martin Cropius" y la verdad es que fue todo un éxito. La historia de Berlín aparecía separada por diversas etapas marcadas en diferentes habitaciones. Tal vez lo más original de esta historia fuera la parte dedicada al fascismo. En un oscuro corredor sin luces, veíanse varios vídeos con imágenes de esos terribles años. Muy significativo.

M A G A Z I N E

En los U.S.A. las cosas de los "super-héroes" acaban de lanzar al mercado un álbum recopilando los cuatro cuadernillos de "THE SHADOW" realizados por Howard Chaykin que, precisamente, en estos días tienen su versión española de la mano de Zineo. Al mismo tiempo, la D.C. saca una nueva colección de "THE SHADOW", esta vez escrita por Heller y dibujado por, apaparras, el bueno de Bill Sienkiewicz. Aunque en esta ocasión el talento experimental del suadido quede un poco más alejado de ELEKTRA, es bueno reconocer que cualquier trabajo de este hombre tiene un interés previo. Esperemos no tardar demasiado en tenerlo por estos lares.

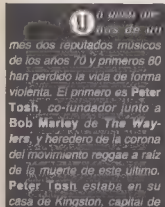


MAKOKI, uno de los más singulares y populares personajes del cómic español contemporáneo, acaba de cumplir diez años. Para festejar tal evento, Felipe Borralló, hombre de pro y comiquero acérrimo que creará al esquizofrénico de los cables en un relato para, posteriormente, escribir sus primeros guiones de cómic, se ha metido de lleno en el asunto y ha conseguido montar una exposición y un catálogo de lujo dedicados al más fiel representante de la "línea chunga". Para llevar adelante la coordinación de ambos proyectos Felipe ha contado con Jorge Ballesteros, un hombre que lleva muchos años metido en esto del cómic y que además de ser el creador del famoso fanzine PAN CON PAN también es guionista de cómics y pequeño empresario dedicado a la edición de postales y de camisetas serigrafadas por historiellistas como Garcés, Prado o Gallardo. De momento, las fechas ya fijas de la exposición serán entre el 3 de diciembre y el 7 de enero. Para el día de la inauguración está prevista la actuación de LOS REBELDES. La exposición, que podrá verse en la sala Matrodon (C/ Fusinas, 5, de Barcelona), cuenta con una cincuentena de originales de un metro por un metro realizados expresamente para tal menester por parte de la flor y nata de la historieta hispana. Destaqueemos, por mencionar a alguno, los nombres de Mariscal, Montecol, Garcés, Xavi Mun-tada, Max, Alfonsa López, Das Pastoras, Romeu, Miguel Angel Prado y The. Junto a estos originales la exposición contará con diversos objetos producto del "merchandising" tales como cartu-las de discos, juegos, camisetas e insignias.

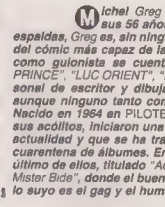
En destacado lugar de este MAGAZINE se habla de las novedades alburneras que verán luz de neón estas fiestas navideñas. Aquí, y ahora, es menester comentar las revistas para compartir con el turrón y el cava, o la sidra (según el turrño donde se lea). Por un lado los de CIMOC se marcan un ESPECIAL MARILYN MONROE, que viene a ser algo así como un homenaje a la mítica actriz en el año en que se conmemora el 25 aniversario de su muerte. Además de varios artículos que rememoran vida privada y artística de la actriz, este ESPECIAL contará con la publicación de varias ilustraciones de Pepe González, así como con fotografías seminuditas de Marilyn y una extensa e interesantísima historieta realizada por Guido Buzelli sobre la figura de Norma Jean, alias Marilyn Monroe. Todo ello contará, además, con la excepcional sorpresa de encontrarse en el



interior de este número con dos posters de regalo con la elogie, evidentemente, de la idolatrada actriz norteamericana, y por si fuera poco tres páginas del carota Antonio Navarero. Por otro lado, la gente de MUSSOL-MOCHUELO, tras el éxito del ESPECIAL VERANO, ha decidido editar un ESPECIAL INVIERNO que viene cargadísimo de novedades. De entrada, una excelente e invernal portada de Pica-nyol. Para seguir con varios pasatiempos del ilustrador catalán, todos absolutamente méritos



Uno de los más dos reputados músicos de los años 70 y primeros 80 han perdido la vida de forma violenta. El primero es Peter Tosh, co-fundador junto a Bob Marley de The Wailers, y heredero de la corona del movimiento reggae a raíz de la muerte de este último. Peter Tosh estaba, en su casa de Kingston, capital de Jamaica, con su mujer y unos amigos, cuando irrumpieron unos ladrones que, ante la resistencia opuesta por las víctimas, se tiraron a tiros contra ellos, provocando la muerte del músico y de uno de sus invitados, e hiriendo a todos los demás. La segunda desaparición es la del reputado bajista jazz, rockero y antiguo miembro de Weather Report, Jaco Pastorius, que murió en una ciudad de Florida (USA) a consecuencia de las heridas sufridas en una paliza que le dieron en una sala de fiestas al no darle permiso la entrada. Según parece, el pobre Jaco ya estaba pasando muy mal últimamente. Su dependencia del alcohol y las drogas lo había arruinado hasta el extremo de que el bajista vivía en la calle y protagonizaba frecuentes peleas.



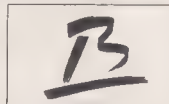
Gabinete Caligari ha vuelto a la carga desde una nueva compañía discográfica, la EMI, con la que firman contrato unos meses después de haber permanecido fieles desde sus orígenes a la gente de DRO. El nuevo trabajo del trío madrileño, "Camino Soría", sigue la original y castiza línea que los Caligari se trazaron desde sus inicios. ¡Buen viaje!



GABINETE CALIGARI

En octubre reapareció una vieja revista, de unas cuantas firmas, la publicación no tiene nada que ver con lo que fue su primera, movida y libertaria etapa. Claro, que el tiempo no ha pasado en balde y hay que adaptarse al presente, a base, sobre todo, de bas-

Michel Greg es un humorista excepcional. A sus 56 años y con una prolífica carrera a sus espaldas, Greg es, sin ninguna duda, el "gag man" del mundo del cómic más capaz de la actualidad. Entre sus creaciones como guionista se cuentan personajes como "BERNARD PRINCE", "LUC ORIENT", "BRUNO BRAZIL", y en su obra personal de escritor y dibujante destacan varios personajes, aunque ninguno tanto como el inefable "ACHILLE TAILON". Nació en 1964 en PILOTE, este gordito de buen carácter y sus acólitos, iniciaron una andadura que todavía sigue en la actualidad y que se ha traducido en la edición de casi una cuarentena de álbumes. En estos días aparece en Francia el último de ellos, titulado "Achille Talon contre Doctor Chacal et Mister Bide", donde el bueno de Greg sigue demostrando que lo suyo es el gag y el humor por muchos años.



Una 70.000 espectadores asistieron a los espectáculos y las exposiciones de la Bienal Joven de Barcelona, que se celebró a mediados de octubre con un éxito superior al obtenido hace dos años. Cerca de 600 participantes de siete países de la Europa mediterránea presentaron un total de 271 producciones culturales y artísticas que abarcaron ámbitos tan dispares como la arquitectura, las artes plásticas, el diseño, la literatura y la historieta. Por lo que respecta a esta última sección, fue presentado "El Tebeo de Bienal", en el que participaban los jóvenes dibujantes seleccionados, destacando especialmente los portugueses. Miró la portada.



Tras el triunfo, sobre todo económico, del Video-festival I, que contó como plato fuerte con el increíble número kitch de Montserrat Caballé y Freddie Mercury interpretando el desmesurado "Barcelona", los organizadores del certamen, que son muchos y muy valiosos, andan preparando una próxima edición, que también se celebrará en la afamada discoteca Ku—si los asuntos de Benegas y compañía no tienen mayores consecuencias, desde luego—. Para la ocasión, se ha rumoreado que podría intervenir otra pareja imposible: ni más ni menos que Plácido Domingo y Tina Turner cantando juntos.

Sigue su marcha la ASIFA (Asociación Internacional del Film d'Animació de Catalunya), que acaba de editar el n.º 4 de su boletín informativo plagado de noticias e interesantes artículos. Jordi Artigas, coordinador de este boletín, ha contado con, entre otros, la colaboración de Alfons Moliné, verdadero especialista tanto en cómic como en dibujo animado, así como con los escritos de varios socios de la Asociación que nos muestran una visión general del tema en todo el mundo, especialmente

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 32

NORMA Editorial

**PRESENTA
EL MÁS
MODERNO DE
ENTRE LOS
CLÁSICOS**

**THE SPIRIT, la genial
creación de WILL EISNER de
nuevo en castellano a todo
color.**

Recopilación de las más representativas de sus
historias de los años 40 y estreno en España de
la historia con la que WILL EISNER volvió a
dibujar a SPIRIT en los años 60.

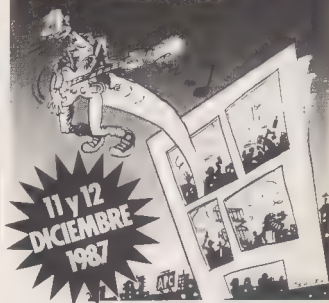
**SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?,
Colección «Cimoc Extra Color», n.º 32.**

A la venta en kioscos y librerías
o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83)



**FESTA DEL
COMIC**

ZELESTE



**¡ATENCIÓN,
MARCHOSOS "FANS"
DEL CÓMIC!**

**GRAN FIESTA DEL CÓMIC EN ZELESTE
LOS DÍAS 11 Y 12 DE DICIEMBRE.**

EXPOSICIONES, VÍDEOS,
PRESENTACIONES DE NOVEDADES,
COPAS, CHARLAS INFORMALES,
PRESENCIA DE AUTORES Y VENTA DE
PUBLICACIONES.

**Y EL VIERNES DÍA 11, GRAN
CONCIERTO DEL GRUPO "VIÑETAS"**

Con las invitaciones que reparten
gratuitamente las librerías
especializadas de Barcelona la entrada
es gratuita.

Amb la col·laboració de

Ajuntament  de Barcelona

f
a
n
t
a
s
m
a
s

¿DÓNDE AHORA?
¿CUÁNDO AHORA?
¿QUIÉN AHORA?

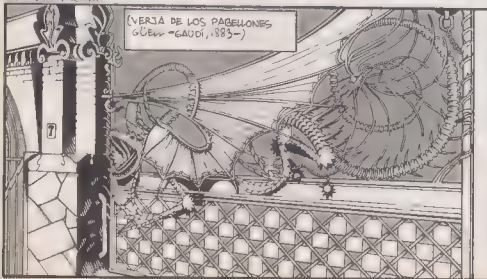
¿PREGUNTAS...
- SIN RESPUESTAS,
¿DÓNDE SOY?
¿CUÁNDO SOY?
¿QUIÉN SOY?

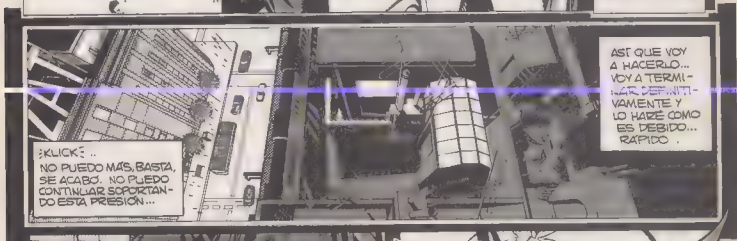


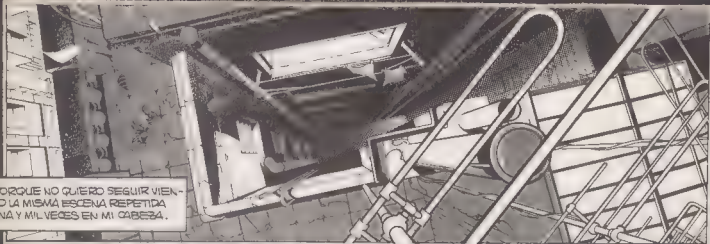
QUIZÁS RESPUESTA
TA EN MI MANO.
EN IMAGEN SOBRE
PAPEL...
¿FOTOGRAFÍA...?

PREGUNTAS
EX EN
MOV MENTO..

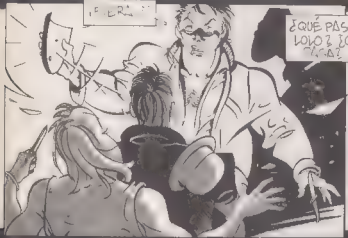
(VERJA DE LOS PACELLONES
GUER-CAUDI, 1883-)







PORQUE NO QUIERO SEGUIR VIEN-
DO LA MISMA ESCENA REPETIDA
UNA Y MIL VECES EN MI CABEZA.

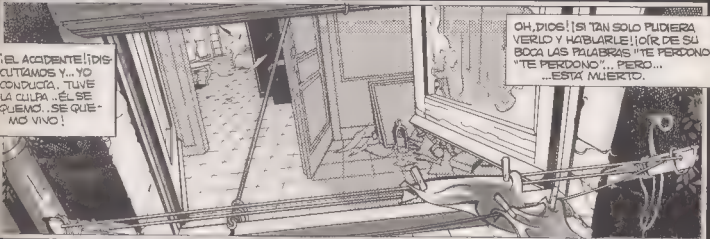


¡ER...

¿QUE PASA,
LOLO? ¿QUE
TE PASA?



PREGUNTAS EN GEN RESPUESTAS... ¿SABEN EAMOS ALGO
DE MÍ... ¿PORQUÉ ESA REACCION...? NO COMPRENDO...
COSAS SIN SENTIDO... MIEDO, ODIO, DESESPERACION...



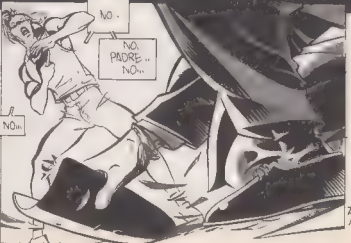
¡EL ACCIDENTE! ¡DIS-
CUTAMOS Y... YO
CONDUCTA. TUVE
LA CULPA... ÉL SE
QUEMO... SE QUE-
MO VINO!

OH, DIOS! ¡SI TAN SOLO PUDIERA
VERLO Y HABLARLE! ¡Oír DE SU
BOCA LAS PALABRAS "TE PERDONO"
"TE PERDONO"... PERO...
...ESTÁ MUERTO.



¡HOSTIA!

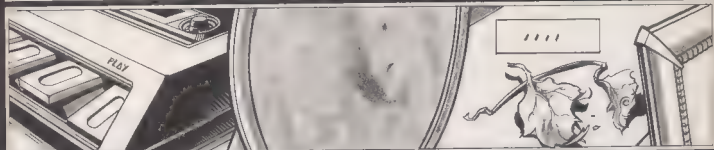
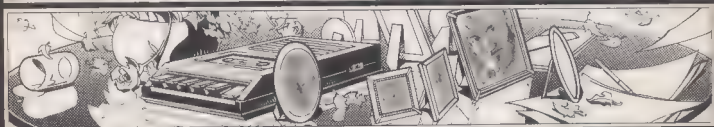
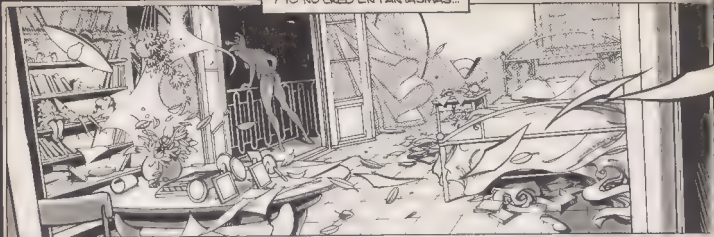
¡ERRO, TE DES-
PERTASTE!



NO.
NO.
NO PADRE..
NO...

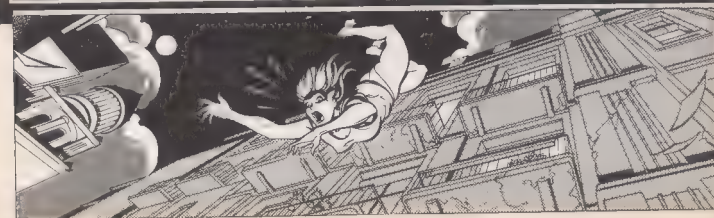
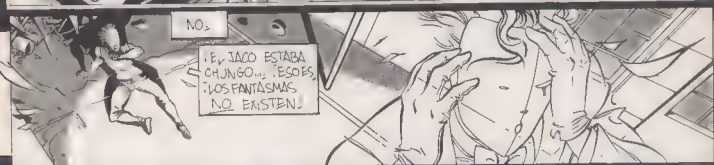
NO!!

Y YO NO CREO EN FANTASMAS...

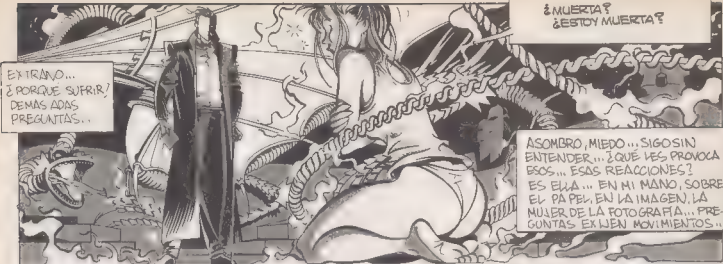


NO.

¡EY JACO ESTABA
CHUNGO... ¡ESO ES,
¡LOS FANTASMAS
NO EXISTEN!







EXTRAÑO...
¿PORQUE SUFRIR/
DEMÁS ADAS
PREGUNTAS...

¿MUERTA?
¿ESTOY MUERTA?

ASOMBRO, MIEDO... SIGO SIN
ENTENDER... ¿QUÉ VES PROVOCA
ESOS... ESAS REACCIONES?
ES ELLA... EN MI MANO, SOBRE
EL PAPEL, EN LA IMAGEN, LA
MUJER DE LA FOTOGRAFÍA... PRE-
GUNTAS EXIEN MOVIMIENTOS...



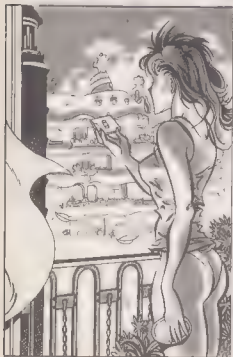
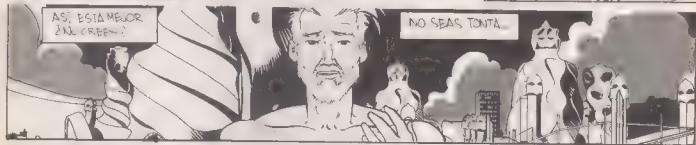
CONFUSIÓN, TERROR.
AL FIN HABLA, ELLA NO
ES LA MUJER DE LA FOTO.
LA FOTO ES MUY ANTIGUA
ES UNA FAMILIAR QUE
NO CONOCÍO... LA FOTO
HABLA DE PASIÓN Y
AMOR... ENTRE LA MUJER
Y EL HOMBRE



¿QUÉNES EL
HOMBRE DE
LA FOTOGRAFÍA?



¿SOY YO?



CUANDO TODO PASÓ, ESTABA SOLA EN EL TERRIDO...



¿SABRÉ ALGÚN DÍA SI FUE CIERTO TODO LO QUE OCURRIÓ? ... QUÉ IMPORTA... VIVIRE (AUNQUE... ¿ESTOY REALMENTE VIVA?)

PIENSO QUE SI DEBO ESTARLO YO NO CREO EN FANTASMAS.



PREGUNTAS EXIGEN RESPUESTAS

DONDE ? LA CIUDAD QUE ENCERRA
M PASADO .

CUÁNDO ? DEMÁS ADO TARDE

¿QUÉ ? MUCHOS ... EN
MÍ ... FANTASMAS DE PER
SONAS AJENAS A MÍ ...
UNO POR CADA CUÁN QUE
ME MIRE...

¡OJALÁ!

¡UN MOMENTO - SI ME MIRO
A MÍ MISMO ... ¿ME VERÉ A MÍ ?

FOTOGRAFÍA ... MUJER ... PASIÓN ... AMOR ?

EMPEZO A COMPRENDER...

FIN DEL EPISODIO

EL GATO FILOSOFO



FIN



FIN



FIN



FIN

NORMA CORREO

Hace ya siete años que en NORMA EDITORIAL nos obligamos a marcar una pauta que definiera nuestras producciones: ofrecer a los lectores el mejor cómic, ilustración y demás derivados de la imagen que fuéramos capaces de aglutinar. Y creemos, sin falsas modestias, que nuestro objetivo se ha cumplido con creces.

La muestra de lo dicho anteriormente la tenemos presente y palpable en esta sección de NORMA CORREO. Más de 100 álbumes de historietas en castellano y catalán, 82 números de CIMOC, 54 de CAIRO, 26 de HUMOR A TOPE, 8 portafolios, varias tapas, un buen número de carpetas postales, posters, libros infantiles, material de importación, productos relacionados con la imagen como relojes, insignias o postales... Todo ello habla en nuestro nombre del esfuerzo realizado en este tiempo. Todo ello es, también, razón más que suficiente para que a partir de este momento el BOLETIN DE PEDIDO ocupe dos páginas de nuestra revista.

El enorme potencial que configura nuestro actual catálogo nos permite ofrecer desde las revistas un buen número de buenas oportunidades que van desde las siempre interesantes ofertas de álbumes, portafolios o posters, hasta estas excepcionales y ventajosas suscripciones que tenemos abiertas a CIMOC, CAIRO, HUMOR A TOPE y, más recientemente, a la Colección CIMOC EXTRA COLOR.

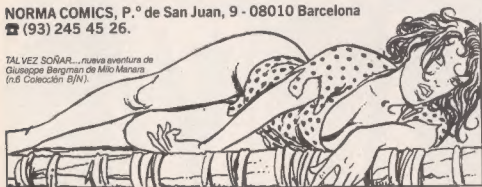
Nuestras tres publicaciones periódicas se convierten así en un reflejo de las importantes novedades que mensualmente ofrecemos a todos nuestros lectores. De esta forma, bien sea por la comodidad de recibir el material en tu casa, o por la dificultad que entraña el localizar ciertas publicaciones en localidades pequeñas alejadas de los grandes centros urbanos, nuestro SERVICIO DE VENTA POR CORREO se convierte en una ventaja para los lectores de cómic, una ventaja que pueden utilizar a su gusto y que responde a todas las demandas recibidas. Si a todo esto unimos el rigor con que se envían los pedidos de nuestros lectores pensamos que éste es un servicio que reporta un máximo de ventajas. Todos los envíos se realizan por correo certificado y bien protegidos, de forma que aseguramos el recibo en perfecto estado y en el menor espacio de tiempo posible de los álbumes, posters o cualquier otro producto que se solicite. La seguridad es una de nuestras máximas y pensamos mantenerla por encima de todo.

No paséis por alto nuestras páginas de publicidad. Contienen ofertas de interés o productos de difícil localización, tales como las postales y los relojes de TINTIN o los cuentos infantiles de PICANYOL. O bien ofrecen novedades de última moda como la ya famosa línea ROCCO de jerseys para el invierno.

Aprovechate de nuestro trabajo, amigo lector. A ti va dirigida desde la portada hasta la última página de esta revista.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
(93) 245 45 26.

TALVEZ SOÑAR... nueva aventura de
 Giuseppe Bergman de Milo Manara
 (n.º 6 Colección B/N).



COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR		
0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.	
1. EL DEMONIO DE LA SIERRA (Cifrel/Tardi)	375 ptas.	
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.	
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.	
4. MOMIAS EN LA TIERRA (Tardi)	400 ptas.	
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.	
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.	
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.	
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winnipeg)	425 ptas.	
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.	
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.	
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milaço-Berard)	475 ptas.	
12. LOSIN Y SU ROBOT-2 (Agosti)	500 ptas.	
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.	
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.	
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.	
16. LASZIVIA-Jen	500 ptas.	
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (I)-La concha de Rantor	590 ptas.	
18. SARVAN. La tumba de piedra. Barnett y Segura...	590 ptas.	
19. VERO AND INDIO	1.600 ptas.	
20. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.	
21. LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.	
22. (volumen especial)	975 ptas.	
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal	1.400 ptas.	
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.	
25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.	
26. LA ESTRELLA LEJANA	650 ptas.	
27. Anna Goetzinger - Victor Mora	650 ptas.	
28. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.	
28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.	
30. FELINA - Los misterios de Barcelona	650 ptas.	
31. LA AVENTURAS DEL DIETER LUMPEIN - Jorge Zentgraf y Rubén Pellegiero	650 ptas.	
32. SPIRIT - Quien mata a Cal Robert? (Xavi Etxebar)	975 ptas.	
33/34. LA MUJER DEL MAGO	1.200 ptas.	
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El Riga Letendre-Louis	E. P.	
36. LAS PALANQUES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	E. P.	
37. LA PUERTA DE ORIENTE - Gaudin	E. P.	
38. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Bourgeon	E. P.	

● **SUSCRIPCIÓN A LA Colección "CIMOC Extra Color"** □
 Deseo suscribirme a la Colección "CIMOC Extra Color" por seis números, a partir del nº..., por un precio de 3.500,- ptas. y los reglamos un abono de entre los títulos n.º... al 15 e elegir:

COLECCIÓN CIMOC (Continúa)		
0. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.	
1. LA FÓRMULA (Segrelles)	750 ptas.	
2. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.	
3. BOGEY (Segura - Los Sánchez)	650 ptas.	
4. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.	
5. CLARKE & KUBERICK-1 (Font)	750 ptas.	
6. SARVAN-1 (Segura - Barnett)	750 ptas.	
7. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.	
8. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thi)	750 ptas.	
9. CLARKE & KUBERICK-2 (Font)	850 ptas.	
10. HISTORIAS EN F. M. (Zentgraf - Pellegiero)	750 ptas.	

COLECCIÓN CIMOC (Histórica)		
0. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thi)	390 ptas.	
1. CLARKE & KUBERICK-1 (Font)	390 ptas.	
2. HISTORIAS EN F. M. (Zentgraf - Pellegiero)	390 ptas.	

ESPECIAL CIMOC:		
0. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.	
1. ESPECIAL 3 GUERRA MUNDIAL	400 ptas.	
2. ESPECIAL EXOTISMO	400 ptas.	
3. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.	
4. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.	
5. ESPECIAL EXOTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.	
6. MARILYN MONROE	475 ptas.	
7. JUEGOS PELIGROSOS	E. P.	

COLECCIÓN B/N:		
0. EVA Corneli	600 ptas.	
1. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.	
2. NEREA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Matioli)	925 ptas.	
3. HOMERELLA herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.	
4. FRANK CAPPA (Manfred Sommer)	975 ptas.	
5. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G. B. (Manara)	E. P.	
6. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E. P.	

COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin)		
0. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.	
1. EL HUILO DE ESPARTACO	590 ptas.	
2. FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.	
3. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.	

NORMA CLÁSICOS:		
0. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.	
1. JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.	

4. JORGE Y FERNANDO	625 pts.
5. JOHNNY HAZARD	625 pts.
6. JOHNNY HAZARD	625 pts.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doctus)	625 pts.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 pts.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 pts.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS	
1. SAMILLIAN	4.150 pts.
2. JAMES DEAN DEL ARTE FANTASTICO	1.800 pts.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 pts.

COLECCION ROGAN:	
1. PERRO DE ESTRODICO	300 pts.
2. SOTO. KIRK (Hugo Pratt)	900 pts.

COLECCION TRIANGULO	
1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallat)	700 pts.

ALBUMES CAIRO (Caro)	
1. LA ROTA MARA (Gardner - Rivers)	375 pts.
2. DOSSIER HARDING (Hoch - Rivers)	525 pts.
3. OPIUM (Torres)	525 pts.
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 pts.
5. TRITON (Torres)	850 pts.
6. RAPSOdia HUNGARA (Gardner)	1.275 pts.
7. VILVET NIGHT (D. de España)	850 pts.
8. ADOLPHUS CLAAR (Vives Chantel)	700 pts.
9. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 pts.
10. DEAS NEGROS (Frangul)	750 pts.
11. VIDAS Y EJEMPLARES (Montes)	750 pts.
12. DEL ASSENTATO AL OLIMPO (Torres)	850 pts.
13. SAXION - D. Torres	975 pts.
14. LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.700 pts.
15. SUBSTANJA (Torres)	E.P.

ALBUMES CAIRO (en catalán)	
1. PASAJERO EN TRANSIT (Pere Joan)	750 pts.
2. TRITO (Torres)	850 pts.
3. ADOLPHUS CLAAR (Vives Chantel)	700 pts.

ESPECIAL CAIRO:	
1. VIKING	425 pts.
2. ARQUITECTURA	550 pts.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:	
1. CARLOS GIMENEZ	300 pts.
2. HUGO PRATT	300 pts.
3. JESUS BLASCO	400 pts.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:	
1. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA - Fent y Lacu-	
2. LORNA Y SU ROBO - L. Azpi	275 pts.
3. VENECA CELESTE MOEBIUS	350 pts.
4. STARWATCHE MOEBIUS	2.850 pts.
5. FUERA DE JUEGO - Biaz y Gavarr	E.P.

POSTALES TINTIN - Hergé	
1. Colección 29 postales	civ 125 pts.
2. Colección completa (precio especial)	2.300 pts.
3. En packs con sus carteles incluidos	

IMPETOS POSTALES (6 postales)	
1. TRITON - Daniel Torres	400 pts.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 pts.
3. LA GOCERDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pepe González	375 pts.
5. "S.F." - Luis Royo	375 pts.
6. QUIMERA - Segrelles	375 pts.
7. QUIMERA - Segrelles	375 pts.
8. VILVET NIGHTS - Fent	375 pts.
9. FUTURAMA - Michamut	375 pts.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 pts.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Ferra	375 pts.
12. CHOCOS Y DEPORTES - Pepe González	375 pts.
13. SAXION - D. Torres	400 pts.

CATALOGOS (sin gastos de envío)	
CATALOGO DE POSTALES	
CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES	
COMIC ART	
DANNIE TRENTA	

MONIA IMAGE	
1. RELI "TINTIN" MODELO 1	5.900 pts.
2. RELI "TINTIN" MODELO 2	5.900 pts.
3. RELI "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.900 pts.
4. RELI "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS	
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS - 1	450 pts.
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS - 2	450 pts.
Ref. 1004 Insignia ROCO VARGAS - 3	450 pts.
Ref. 1005 Insignia SAXION Y COSMOS	450 pts.
Ref. 1006 Insignia DIETER LUMPER	450 pts.
Ref. 1007 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 pts.
Ref. 1008 Insignia TINTIN	450 pts.

POSTALFOLIOS	
1. MARILYN MONROE - Pepe González	850 pts.
2. JAMES DEAN - Pepe González	850 pts.
3. GRITA GARBO - Pepe González	Agotado
4. WINNETKA BOGART - Pepe González	850 pts.
5. HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 pts.
6. LAS CHICAS DEL CINE - GONZALEZ	Agotado
7. CARLOS GIMENEZ	650 pts.
8. EL VIJO OLLETE - Hernandez-Palacios	1.000 pts.
9. SEWARDOL - Segrelles	1.400 pts.

POSTALFOLIOS-OR	
1. SEWARDOL - Segrelles	1.400 pts.

POSTERS	
1. series 1, 2, 3, 4, 5 y 6	civ 375 pts.
2. MARILYN MONROE 1, 2 y 3	civ 375 pts.
3. BOGART (series 1)	civ 375 pts.
4. DEAN (Envio)	450 pts.
5. MONSIEUR (Marcel)	civ 275 pts.
6. ROCO VARGAS (Torres)	750 pts.

1. ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 pts.
2. DIETER LUMPER (Pelletier)	750 pts.
3. DIETER LUMPER firmado por Pelletier	1.500 pts.

COLECCION NORMA INFANTIL	
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picapiedra)	
1. EL SUCEDIDO DE PLUM	110 pts.
2. LA CENICIENTA	110 pts.
3. ALI BABY Y LOS 40 LADRONES	110 pts.
4. LOS PEQUEÑOS	110 pts.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 pts.
6. LOS DUENECILLOS Y LOS SEGADORES	110 pts.
7. Edición en catalán a 1,25 pts. cada uno	

NORMA JUVENIL	
1. EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:	
1. Libro de firmas	300 pts.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):	
1. Tapa de los números 1 al 12	700 pts.
2. Tapa de los números 13 al 24	700 pts.
3. Tapa de los números 25 al 36	700 pts.
4. Tapa de los números 37 al 48	700 pts.
5. Tapa de los números 49 al 60	700 pts.
6. Tapa de los números 61 al 72	700 pts.
7. Tapa de los números 73 al 84	700 pts.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):	
1. Tapa de los números 1 al 12	700 pts.
2. Tapa de los números 13 al 24	700 pts.
3. Tapa de los números 25 al 36	700 pts.
4. Tapa de los números 37 al 48	700 pts.
5. Tapa de los números 49 al 60	700 pts.
6. Tapa de los números 61 al 72	700 pts.
7. Tapa de los números 73 al 84	700 pts.

REVISTA MACHUELO	
1. ESPECIAL VERANO	290 pts.
2. ESPECIAL INVIERNO	290 pts.

REVISTA MUSOL (en catalán)	
1. ESPECIAL ESTIU	290 pts.
2. ESPECIAL HIVERN	290 pts.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS	
1 al 30	civ 300 pts.
31 al 47	civ 350 pts.
48 y siguientes	civ 375 pts.

Revista "HUMOR A TOPE" - NUMEROS ATRASADOS	
1 al 3	civ 176 pts.
4 al 11	civ 200 pts.
12 al 17	civ 250 pts.
18 y siguientes	civ 275 pts.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS	
1 (Nº 4 agotado)	civ 59
2 al 59	civ 300 pts.
60 al 67	civ 350 pts.
68 y siguientes	civ 350 pts.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE	
1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º	
2. por 6 números, por la cantidad de 1.400 pts. y le	
regalaré un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos"	
de Pat Mallat, "Lorna y su Robo 2" de Azpi o "Carmen Blom"	
de Alfonso Font.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO	
1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º	
2. inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 - pts. y le	
regalaré un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos"	
de Pat Mallat, "Lorna y su Robo 2" de Azpi o "Carmen Blom"	
de Alfonso Font.	

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números)	
1. Europa 2.900 pts. América 3.500 pts.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO	
1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º	
2. inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 - pts. y le	
regalaré los números especiales CIMOC que aparecen durante	
el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los	
18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números). Euro-	
pa: 5.200 pts. América: 6.700 pts.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS	
1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º	
2. inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.800 - pts. y le	
regalaré los números especiales CIMOC que aparecen durante	
el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los	
18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	
Suscripción para los lectores en el extranjero (24 números). Euro-	
pa: 10.400 pts. América: 13.400 pts.	

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)	
1. Los 3 números de la colección "Un hombre mil imágenes"	500 pts.
2. Los 6 álbumes de la colección "Alele Blanco, Sec" de Tardi	1.900 pts.
3. El álbum cartón "Que vienen los marcianos", de Pat Mallat y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 pts.
4. Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Monstruo" de E. Mando	750 pts.
5. Los dos libros de la colección ILUSTRADOS CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 pts.

1. Adjunto tardé nominativo (NORMA Editorial, S.A.)	
2. Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.275 de la Caja Postal	
3. Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 pts.)	
4. Marcar con una X la casilla correspondiente.	

Adjudar 75 - pts. por gastos de envío. No se viene contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por	
CARTA CERTIFICADA.	
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia e envíamela una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.	

NOVEDAD. E.P.: En preparación - cto. cada unidad.	
--	--

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES	
--	--

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	
EDAD	PROFESION



LA MUJER DEL MAGO CHAYN
Banco Cimoc extra color 34/35

POSTALES DE TINTIN

NORMA EDITORIAL S.A.
TEL. 93-309 30 09
245 45 26



FELICITATE LAS NAVIDADES CON... ¡TINTIN!



- Seis nuevas postales dobles con motivos navideños para enviar a tus amistades y quedar como un rey
- Con éstas ya son 29 las postales con los más populares personajes de la serie «Tintin», creada por el maestro Hergé.
- Todas las postales miden 17 x 12 cm. Postales dobles, incluyen sobre y van protegidas con papel de celofán.

● Distribuidor exclusivo para toda España:
NORMA EDITORIAL, S.A.
Passeig de San Joan, 9. 08010 BARCELONA
Tel.: (93) 245 45 26